

صحرا الحديقة المصورة



الثلاثاء ١٠ مليم

21 Janvier 1929

٢١ يناير سنة ١٩٢٩

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين في يوم الاثنين
الإدارة والتحرير : شارع القاضي (عابدين) تليفونه ٧٠٠٤ بستانه

قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصري — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسئول : توفيق البارودي

21 Janvier 1929

السنة الثانية - العدد الخامس

٢١ يناير سنة ١٩٢٩

من مواد هذا العدد

صفحة	صفحة
٣٣١-٣٢٩	جريدة الزهر
٣٣٣-٣٣٢	أحدث الاقتراحات والفوائد العلمية
٣٣٤	من الطف مافرات
	مساهمة الارض في قبة الفلك
٣٣٦-٣٣٥	النساء في فن الطيران
	التليفون اللاسلكي بين برلين
٣٣٧	و. و. نوس ايريس
	كيف نضحك الاضحام امثلة تبين اساليب
٣٣٩	كل امة في الضحك
	الصحافة الحديثة - القصة
٣٤٨-٣٤٠	على سيفونه (رواية كاملة)
	لماذا لا نضحك؟ قصص ونكات
٣٥٠	صغيرة مصورة
	من الشعب الى الشعب كيف امتلك
٢٩٦-٢٩١	محمد علي ارض مصر ثم ردها ؟
	كيف كانت المحاكم الشرعية في مصر
٣٠٤-٢٩٧	وكيف هي الآن
	تاريخ الطب المصري الحديث
٣٠٨-٣٠٦	من انشاء المدرسة الطبية الى المؤتمر الاخير
٣٠٩	افضل العرافين في ارضي البلاد
٣١١-٣١٠	كيف تصنع المصاييح الكسرية بانيه
	المسرح المصري حركة التأليف الجديد
٣١٧-٣١٣	في المسارح المصرية
٣١٩-٣١٨	لورانس - امبراطور العرب
٣٢٤-٣٢٢	الحركة الرباعية في اسبوعين
٣٢٧-٣٢٦	من الادب القديم والادب الجديد

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa", is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.

سيارات مونتينا

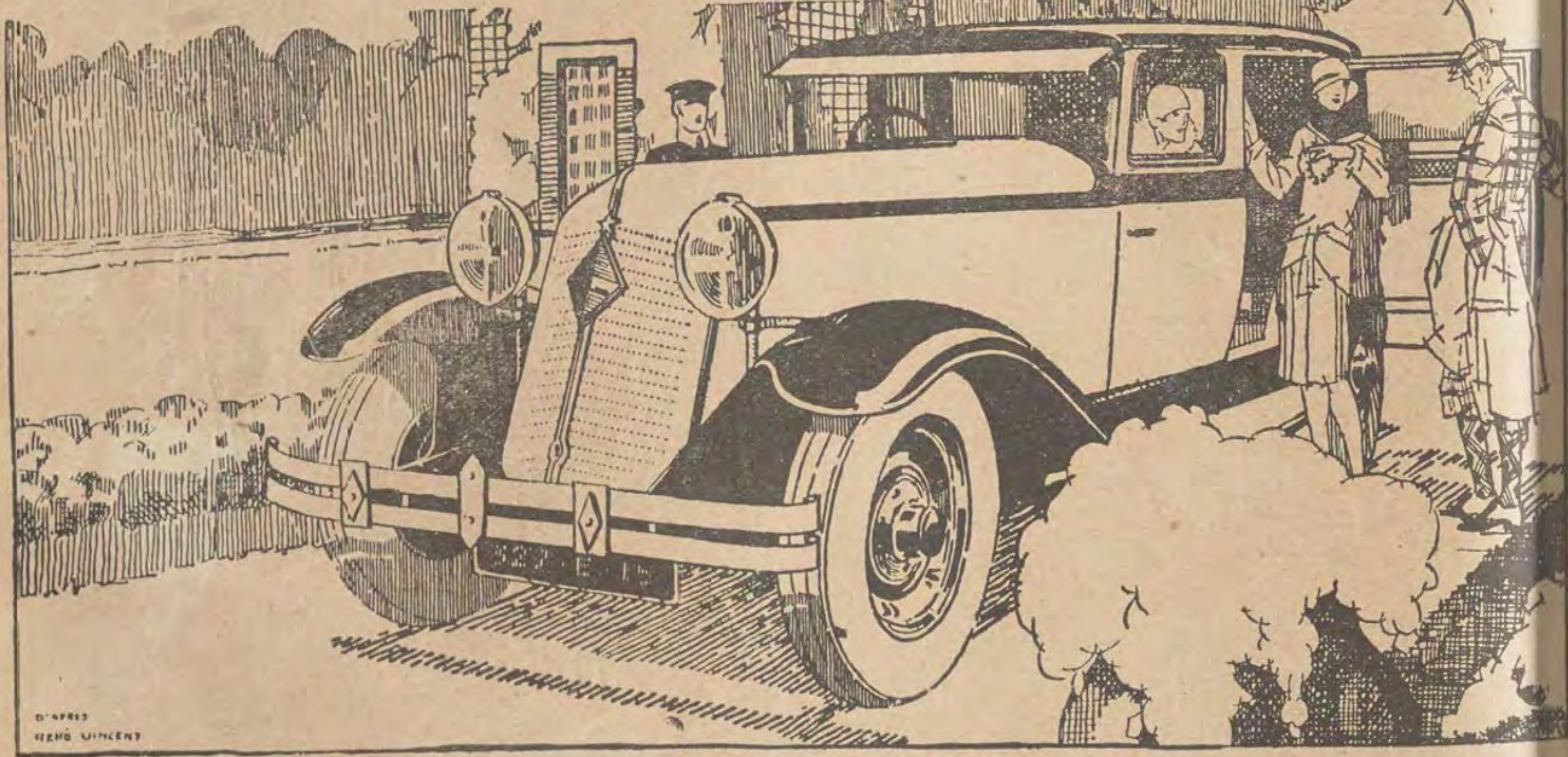
سلسلة جديدة من السيارات الممتازة التي كان صنعها موضوع عناية
دقيقة جدا

فسيارة «رينا-ستيلا» قوية جدا ذات ثماني سلندرات وثقمة جدا
تتوفر فيها اراحة النامة وذات جمال لا نظير له يتاهى بها كبراء القوم
وعظمؤهم فهي ملكة السيارات

وسيارة «فيفيا-ستيلا» ذات ست سلندرات وتتوفر فيها جميع
المزايا سواء أمن حيث التمكن من الطريق ام من حيث اراحة الركاب النامة
فالخيار بالسيارات يفضلونها على كل سيارة اخرى

وسيارة «مونتاستيلا» ذات ست سلندرات وهي رشيقه وسهلة
القيادة جدا فتستطيع الطف السيدات ولو كان لمس الحير يدمى بنائها ان
تسوقها بكل سهولة بدون اي جهد

وقد تحققت في هذه السيارات الثلاث اعظم المزايا الميكانيكية وامنها
واعظم وسائل الراحة وافضل مزايا الحمة ولرشاقه



ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بها

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

سحب إلى الشعب

كيف امتلك محمد على أرض مصر ثم ردها

صاحبة الدمين ، والدائرة السنية ، وأبو جنشو

يستخدم الفلاحين لزراعة الأرض
 « وكان محمد على يمين أنواع
 المزروعات التي تزرع في كل ناحية من بلاد
 القطر . ثم تؤخذ الحاصلات وتوضع في إهراء
 الحكومة : ويقدر رجاله أثمانها . فيؤخذ
 جزء منها للضرائب . ولتشتري الحكومة
 جزءا لمصانعها وتموين الجيوش . ويشتري
 التجار الأوروبيون ما يتبقى بعد ذلك ، آه .

توزيع الأراضي

شعر محمد على في آخر أيامه ، كما أدرك
 خلفاؤه سعيد وعباس الأول واسماعيل أنه
 يتعذر عليهم أن يكونوا مزارعين وتجارا
 وأنه مع وفرة رجالهم وأعوانهم لم يكن في
 قدرتهم إدارة هذه الأراضي الواسعة واستغلالها
 فأرأوا أن يعيدوا نظام الملكية وتقسيم
 الأراضي إلى عشورية وخراجية ووضعوا لذلك
 قيودا وشروطا ، لا يتسع المجال لشرحها ،
 كانت تبيجتها تشجيع عدد كبير من العربان
 والمصريين والاجانب على امتلاك الأرض
 واستثمارها

وبدأ محمد على باشا في تنفيذ هذه الفكرة
 سنة ١٨١٣ بعد أن أتم مساحة الأراضي
 المصرية . فأنعم بقسم من الاطيان غير المنتفع
 بها على بعض قبائل العرب . وقسم آخر
 على الحسكام ومن ينتسبون اليهم واعفاهم

الأراضي الزراعية في مصر كان بعضها أوقافا
 خيرية يديرها جماعة العلماء . وكان جزء آخر
 كبير جدا ملكا للماليك ، وكان ما بقي في
 قبضة عامة افراد الامة . فاستعمل محمد على
 مع كل طائفة من هؤلاء التهديد والوعيد ،
 حتى أصبح المالك الوحيد لاكثرها . واستولى
 على املاك المالك في الوجه البحري بعد حربه
 مع الانكليز سنة ١٨٠٧ وطرده المالك
 الى اقاصى الوجه القبلي

« واستولى بعد ذلك على معظم الأراضي
 الموقوفة التي كانت تحت اشراف العلماء .
 وجعل الوقف تحت رقابته من غير أن يحله .
 ولما احتج عليه العلماء اقنعهم بأنه والى المعين
 من قبل الخليفة الذي يتولي امور المسلمين جميعا
 فهو احق فرد في مصر برعاية الوقف

« ونزع بعد ذلك ملكية الأراضي التي
 كانت لبقية الافراد ، بدعوى انه النائب
 عن الخليفة المالك الأرض بحكم الفتح . وأمر
 المالكين بإبراز حقوق ملكيتهم . وضرب
 ببعضها عرض الحائط . وظهر بطلان البعض
 ومنى بعض المالكين بعوض يأخذونه من
 الخزينة . ثم جمع الحجج والمستندات كلها
 وأحرقها فأصبحت جميع الأراضي الزراعية
 ملكا له يتصرف فيه كما يريد . وبات الفلاحون
 وعامة الشعب محرومين حق امتلاك الأرض . . .
 « . . . وظلت مصر عشرين سنة تحت
 النظام الاقطاعي المعروف . فلكل قرية عمدة

ولي محمد على باشا ، رأس الاسرة المالكة ،
 أمر مصري منهوكة القوى . أرضها خراب
 يباب . ليس فيها من يعني بزراعتها ولا
 استثمارها . وان وجد شخص او جماعة
 لا يلبثون طويلا حتى يهجرها الزرع والضرع
 لما كانوا يرهقون به من صنوف الضرائب
 وأنواع الاتاوات والمغارم . فاهيك باضطراب
 حبل الأمن . وانتشار اللصوص وعصاباتهم
 يرهقون النفوس ويدمرون القرى وينهبون
 الحاصلات وهم آمنون مطمئنون

محمد على يملك الأرض

فلما اطمان محمد على ، بعد أن بطش
 بمنافسيه وبدد شمل جماعة المالكين ، شرع في
 تنفيذ اغراضه العمرانية . فرأى أن خير وسيلة
 لحياء الزراعة وتنشيط الفلاحين على الاستقرار
 في بلادهم هي أن يضع يده على جميع الملكيات
 الصغيرة والكبيرة بما فيها الأراضي الموقوفة
 وقد اجاد مؤلفو كتاب « تاريخ مصر
 من الفتح العثماني الى قبيل الوقت الحاضر »
 المقرر تدريسها بمدارس الحكومة ، في وصف
 الخطة التي تبناها محمد على لامتلاك الأراضي
 المصرية ، بأن قالوا ما يؤخذ منه :

« عزم على نزع ملكية جميع
 الأراضي ليستغلها على نفقته الخاصة . فلما هم
 بإبراز هذه الفكرة قامت في وجهه صعوبات
 عظيمة كان لابد من تذليلها . وذلك أن

من الضرائب فعرفت املاكهم باسم « رزقة بلا مال »

ولم يقو كثيرون من اصحاب الاطيان الخراجية على دفع الضرائب . فسمح لهم سنة ١٨٥٨ بتركها . فبلغت مساحة هذا

المتروك في مديرتي

الشرقية والدقهلية فقط

٧٠ الف فدان فوضمت

الحكومة اليدها

واخذ افراد العائلة

المالكة قسما منها وانتم

على بعض الموظفين

والحكام بقسم آخر .

وسمح للاجاب في سنة

١٨٥٩ بان يشتروا

ما يريدونه من هذه

الاطيان (وكانوا قبل

هذا التاريخ محرومين

من تملك القار في مصر)

وكذلك اشترى جماعة

من الوطنيين قسما

صغيرا من هذه الاراضي

بالثمن البعس

وصدرت اوامر

عالية باعطاء مساحات

من هذه الاراضي

لمستخدمي الحكومة

السابقين بقدر

ما يستحقونه من

المعاشات . ورفض

بعضهم (في سنة ١٨٦١) قبول هذا البديل .

فصدر امر عال خلاصة ان من لا يرضى

امتلاك ارض بدل معاشه يحرم هذا المعاش

وفي هذه السنة رخص للاروبيين بانشاء

واورات لخليج القطن في الاراضي التي

ابتاعوها

وفي سنة ١٨٦٦ صدر امر بتوزيع

اطيان البراري والمستبعديات ووضع ضريبة

عشرية عليها

وفي سنة ١٨٦٧ صدر امر باعطاء اطيان

من املاك الحكومة المعروفة باسم المتروك

والمستبعديات الى المساكر الاتراك الذين اخرجوا

من خدمة الحكومة لزراعتها مع اعفائها

من الضرائب لمدة ثلاث سنوات



المغفور له محمد علي باشا

وفي سنة ١٨٦٨ رخص المجلس الخصوصي

باعطاء اطيان لمن يريد من مستخدمي

الحكومة السابقين الذين لم تكسبهم مدة

خدمتهم الحكومة شيئا من المعاش

واسكن هذه العطايا والمنح والهبات

وبيع المساحات الواسعة بالثمن البعس وارغام

هذا وذاك من الاعيان والوجهاء على اخذ

الاراضي مقابل دفع عشورها لم يخفف عبء

الحكومة . ولم يتناول الاجزاء يسيرا من

الاراضي التي اخذها محمد علي من الاهالي والمهاليك

ثم شرع الخديو اسماعيل في اكمال

الاصلاحات التي بدأ بها جده محمد علي وفي

مقدمتها اصلاح الري . فانشأ الترعة الابراهيمية

بالوجه القبلي . وامتلك

بطرق مختلفة جميع

الاراضي الواقعة على

ضفتي هذه الترعة من

اسيوط جنوبا الى مركز

ببا (مديرية بني سويف)

شمالا . وتمد من

اخصب اراضي الفطر

واصلحها لزراعة القطن

والحبوب

ولما استحكمت

الضائقة المالية . وشدد

الدائنون الخناق على

الخديو اسماعيل لم ير

وسيلة للتخلص من

الدائنين الا بالتمار عن

قسم كبير من املاكه

واملاك عائلته وتسليمه

لنواب الدائنين

لاستثماره ودفع دخله

لتسديد فوائد الديون

وبلغت مساحة

هذه الاراضي نحو

مليون فدان . وعرف

قسم منها باسم الدائرة

السنية والقسم الثاني باسم الدومين او مصلحة

الاراضي

اراضي الدائرة السنية

اراضي الدائرة السنية هي الاطيان البالغة

مساحتها ٤٨٥١٣١ فدانا وملحقاتها من

الاملاك التي وضعها الخديو اسماعيل لسداد

الديون المعروفة بديون الدائرة السنية والدائرة

الخاصة بشروط ابرمت في ١٢ و ٣١ يوليو

سنة ١٨٧٧ بين الحكومة المصرية وكل

من المستر جورج جوشن والمسيو ادون جوبير نائبى الدائنين . وصدق عليها بامر حال فى ١٠ سبتمبر سنة ١٨٧٧

وظلت اطيان الدائرة واملاكها تحت الرهن الى اواسط سنة ١٨٩٨ يوم تقرر بيعها للشركة التي تألفت لذلك وقوامها السيرجون كاسل والمسيو قطاوى والمسيو كرونيه والمسيو سوارس

وقد تمهدت هذه الشركة بشراء جميع ممتلكات الدائرة السنوية بمبلغ ٦٤٣١٥٠٠ جنيهه دفعت منها ٥٠٠ الف جنيهه فى اول اغسطس سنة ١٨٩٨ تأمينا على ان تدفع الباقي فى ١٥ اكتوبر سنة ١٩٠٥

وتسلمت الشركة من الحكومة ٢٦٨٠٥١ فدانا غير الملحقات من سكك حديدية ومبان ومعامل وغيرها . وشرعت فى بيعها

وكان كبار المزارعين وارباب الاموال قد ادركوا فى ذلك الحين فائدة اقتناء الاطيان واستثمار نقودهم فى زراعتها . ورأوا الفرصة سانحة لشراء اراضى الدائرة السنوية

وكان الثمن الاساسى لها يتراوح بين خمسة جنيهات وثلاثين جنيها للفدان ، يدفع الشاري عشر الثمن عند تقديم الطلب والعشر عند تسلم الارض . اما بقية الثمن فيدفع اقساطا سنوية لمدة خمس عشرة سنة

ومن كبار المزارعين الذى ابتاعوا المساحات الواسعة من اراضى الدائرة السنوية نذكر حضرات :

الكونت دى نو تارس - الخواجا ويصا - قطر - الدكتور يعقوب صروف - طلعت حرب بك - على شراوى باشا - عمر سلطان باشا - اخوان سرسق - حبيب لطف الله باشا - الملوم السعدي باشا - سلطان السعدي - المصرى السعدي - المسيو منشه - المسيو سوارس - عوض سعد الله بك - قلبنى فهمى باشا - ميخائيل توما بك - مرقص حنا بك - الخواجه يعقوب بباوى - الخواجا حنا صالح - اخوان المنقباوى - القومندور واصف

جرجس - عبد الرحيم الدمرداش باشا - بطرس غالى باشا - فتح الله بركات باشا - عدلى يكن باشا - هرارى باشا - ابراهيم فتحي باشا - ابراهيم راجي بك - مفتاح معبد بك - حبيب دبانه بك واخواته الخ وهناك مئات من الوجهاء والاسرياء الذين يتحدثون بنعمة الله عليهم ويغبطهم الغير على ما ابتاعوه من الدائرة . والى جانبهم ألوف من صغار المزارعين الذين لولما اشتروه من المساحات الصغيرة من اراضى الدائرة لبقوا حتى اليوم يشتغلون اجيرين لغيرهم

ولم يكدهؤلاء السعداء يضعون ايديهم على هذه الاراضى حتى اخذت اثمانها فى الارتفاع . فباع البعض مكتة - ين بكسب ضعف مادفعوه . وبيع البعض اكثر من ذلك كثيرا . وبلغ ثمن الفدان الواحد فى مديرية المنيا سنة ١٩١٨ (أى بعد شرائه بعشرين سنة) حوالى ٣٠٠ جنيهه أى عشرة أضعاف ثمنه الاساسى . بل بلغ مائة ضعف لان المشترين الاصليين لم يدفعوا الا قيمة الخمس وسددوا الاقساط من الحاصلات الزراعية . وكان يتقى لبعضهم ما ينتفعون به بعد دفع الاقساط والاموال الاميرية (الضرائب)

اراضى الدومين

الدومين (اراضى الحكومة المرتهنة) هي الاراضى التي وصفت فى الامر العالمى الذى اصدره الخديو اسماعيل فى ٢٦ اكتوبر سنة ١٨٧٨ وهذا نصه :

انه بناء على انا فى ٢٣ اغسطس سنة ٧٨ قد قبلنا نتائج تقرير كومسيون التحقيق واعلمنا به جناب مسيوريفرس واسون وكيل رئيس مجلس التحقيق فى مقالاتنا التي ارسلت لجناحه فى ذلك اليوم ونشرت فى « المونيتور ايجبسيان » وبناء على تنازل اعضاء هائلتنا المبدية اسمائهم فى الكشفيين المرسلين من طرف الى مجلس التحقيق عن عقاراتهم للحكومة لاجل انتظام المائة بحالة ثابتة عدلية ، وبناء على معارض من مجلس نظارنا الذى صدق

عليه منا الموافق لادارة خزينة الدين العمومى امرنا ونامر :

أولا - انا نهى بالنيابة عن اعضاء هائلتنا جميع عقاراتهم التي تحت تصرفهم الى الحكومة بحالة دائمة وهذه العقارات مبيدة فى المادة الثالثة الآتية

ثانيا - انه يصير عقد قرض بالنيابة عن الحكومة لا يتجاوز اكثره ثمانية ملايين ونصف اسمية من الليرة الاسترلينية

ثالثا - يكون التأمين لهذا القرض الاملاك التي تنازلت عنها هائلتنا الى الحكومة وهي ٧٢٩ ر ٤٢٥ فدان من الاراضى والمبانى . وصافي ايراد ذلك يبلغ ٤٢٦ ر ٤٢٢ من الليرة الاسترلينية وذلك على حسب ما قدر فى الكشوف التي سلمت الى مجلس التحقيق رابعا - انه ان لم تعرف ايرادات هذه الاملاك بالمبلغ اللازم اقتراضه فما يقع من المعجز وفي من ايرادات الحكومة العمومية خامسا - انا قد رخصنا الى مجلس نظارنا فى عقد رهنية رسمية لزوم القرض الذى اقترضه بواسطة هذه الاملاك التي وقع التنال عنها بهمة ناظر ماليتنا

سادسا - انه لاجل زيادة التأمين لهذا الارض يشكل قومسيون خصوصى يتألف من ثلاثة اعضاء احدهم من الحكومة المصرية وثنانهم من الحكومة الانكليزية وثلثهم من الحكومة الفرنسية ويناط رأسا بمجلس النظر ، وتواة العضوين الاجنبيين تكون منا بعد تعيينهما رفة حكومتهم . ووظيفة هؤلاء الاعضاء هي التدبر فى ادارة تلك العقارات وتحصيل الايرادات وتسليم صافيها الى ارباب الاقتراض

سابعا - ان ناظر ماليتنا مرخص فى تأسيس شروط الاقتراض مع اربابه كما هو مرخص فى توجيه ما يفضل فى المستقبل من زيادة ايرادات الاملاك التي وقع التنال عنها وقد أدت مصلحة الدومين خدمة عظيمة للزراعة . اذ استخدمت عددا كبيرا من المهندسين الفرنسيين وكبار الاختصاصيين .

ولم تبخل بصرف المال لتجربة الزراعات المختلفة من قطن وغلال ومقايء وشق الترع وانشاء الجسور وتربية الماشية وتنظيم ادارة الزراعة وغير ذلك . فكانت تفاتيدشها ولا تزال خير مدرسة عملية للزراعة والادارة . واليد العاملة المساعدة لوزارة الزراعة ومدارس الزراعة العليا والمتوسطة والجمعية الزراعية وغيرها من المؤسسات الزراعية

وقد بيع كثير من اراضي الدومين للاهالى . ولكن القسم العظيم منها بيع بمساحات واسعة لجماعة الاسرياء والشركات المساهمة . وعنيت بعض هذه الشركات باصلاح الاراضي التي اشترتها وبيعها قطعاً صغيرة لصغار المزارعين

وتم استهلاك دين الدومين من الارادات وبيع بعض الاراضي في سنة ١٩١٣ فضمت ادارتها والباقي من اطيائها وهو ١٥٠٠٥٧١ فداناً الى مصلحة الاملاك الاميرية

مصلحة الاملاك الاميرية

تبلغ مساحة الاراضي التي تملكها مصلحة اراضي الحكومة ١٨٩٥ ر ٤٧٨ ر ١ فداناً لا يدخل فيها:

أولاً — اراضي الصحراء الداخلة ضمن الحدود المصرية ولم تسمح حق الآن ثانياً — اراضي الجزائر المعرضة لاكل البحر . وتديرها مراقبة الاموال المقررة بوزارة المالية

ثالثاً — الحاجر والمعادن وحقوق الحكومة فيما تحت الارض التي تدخل تحت اشراف مصلحة المناجم

رابعاً — البحيرات المعدة للصيد والاراضي المخصصة للمنافع العمومية وتزرع مصلحة الاملاك من اراضيها ٨٧٤ ر ٣٤ فداناً وتؤجر ٢٦٩ ر ١٠٧ فداناً . اما الباقي وقدره مليون و ٣٠٠ الف فدان فارض غير منتجة ومراع الخ

وتقوم مصلحة الاملاك الآن بالمهمة الفنية التي كانت تقوم بها مصلحة الدومين وعلى الاخص استنبات القطن وحلجه

نصيب صغار المزارعين

ولما تولى صاحب الدولة محمد محمود باشا رئاسة الوزارة المصرية في شهر يونيو الماضي كان مما رآه دولته من ضروب الاصلاح توزيع مساحات من املاك الحكومة على



صاحب الدولة محمد محمود باشا

صغار المزارعين المشتغلين بالزراعة بأيديهم . وبعد ان درس دولته المشروع قدم المذكرة التالية الى رئاسة مجلس الوزراء

لما كان لصغار المزارعين في مصر اليد الطولى في احياء موارد الثروة المصرية فكرت الوزارة في تحسين حالتهم لانماء هذه الموارد بتنشيط الزراعة وتخفيف البطالة وايجاد مرتزق لهم ولعائلاتهم . وللوصول الى هذا الغرض الاسمى يجب ان يزداد في عدد صغار الملاك على الوجه المستطاع بالاكتثار من الممتلكات الفردية الصغيرة والعمل على حفظها بين أيديهم بصفة مستمرة « وبما ان الحكومة تمتلك مساحات واسعة من اراضي زراعية تصلح ان تجعل

منها ممتلكات صغيرة رأيت وزارة المالية في الوقت الحاضر ان تبدأ هذا العمل في مديرية الفيوم . ولذلك قد قامت بتقسيم نحو الف فدان من اطيان زراعة ابي جنشو الى قطع مساحة كل منها فدانان ونصف فدان . وتقترح توزيعها على صغار المزارعين بشروط سهلة تمكنهم في دفع الثمن بحيث لا يتضايقون كل عام بما يدفعونه . اذ يدفعون العشر مقدماً وقيمة التسعة الاعشار الباقية على ثلاثين سنة بالكيفية الآتية عن كل ثمن قدره مائة

جنيه :

ج — في كل سنة من الخمس

السنين الاولى

٥ ر ٤ « « « « من العشر

السنوات التالية

٥ « « « « الخمس عشرة

سنة الباقية

« ومع ضمان نجاح هذا المشروع ولو انه يتطلب ايجاد تشريع جديد لتنفيذ ما يستوجبه من الشروط التي تقضى بعدم تجزئة الملكية العقارية الصغيرة لدى وفاة المالك وان يختص بها وارث واحد دون باقي الورثة او تحريم التصرف فيها يبعاً أو رهناً الا ان الوزارة تري ارجاء عمل هذا التشريع للوقت الذي يتقرر فيه التوسع في هذا التوزيع وتعميمه في الجهات التي بها اراض زراعية مملوكة للحكومة تصلح ان تنشأ منها ممتلكات صغيرة

« ولذلك قد وضعت الوزارة الشروط الموافقة لهذه المذكرة واحتاطت فيها لما يكفل نجاح مشروع توزيع اراضي ابي جنشو « وقد بحثت اللجنة المالية هذا المشروع فرأت الموافقة عليه وهي تتشرف برفع الامر الى مجلس الوزراء للتكرم باقراره »

قرار مجلس الوزراء

وبعد ان اطلع مجلس الوزراء على هذه المذكرة اصدر قراره بالموافقة عليها وهذا نص القرار :

« وافق مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٨ على الاقتراح الوارد في هذه المذكرة بشأن تقسيم اراضي الحكومة الكائنة في مديرية الفيوم الى قطع مساحة كل منها فدانان ونصف فدان وبيعها للاهالي : لكل شخص قطعة مع جواز بيع قطعتين للشخص الواحد . ويكون هذا البيع بصيغة العقد التي يقترحها قسم القضايا على ان يدفع المشتري عشر الثمن مقدما والباقي على ثلاثين سنة بالكيفية المبينة في هذه المذكرة . ويفضل في هذا البيع اهالي ناحية ابي جنشو واهالي ناحية الشبواي ، كما يفضل كذلك الرجال الذين تتراوح سنهم بين ٢٥ و ٤٠ سنة ولهم ولهم ولدان من المذكور »
 « قرر المجلس ان تتولى توزيع تلك الاراضي لجنة تؤلف على الوجه الآتي :

- ١ — مدير المديرية
- ٢ — مدير مصلحة الاملاك الاميرية او من ينوب عنه
- ٣ — مندوب من وزارة المالية
- ٤ — باشمهندس المديرية

شروط التوزيع

ووضعت وزارة المالية شروطا للتوزيع وطبعتها ووزعتها على الطالبين . وهذا ام ماورد فيها :

يجب ان يكون الطالب مصري الجنس والا تقل سنه عن ٢٥ سنة ولا يتجاوز ٤٠ سنة وان يكون متزوجا والا يكون مالكا لأكثر من خمسة أفدنة وان يكون قد مارس باستمرار فلاحه الارض مدة عشر سنوات قبل تقديم الطلب ولا تدخل الخدمة العسكرية في حساب العشر السنوات المذكورة

وان يكون من ذوي السيرة الحسنة ولم يصدر في حقه احكام في جناية . ولا يجوز اعطاء اكثر من قطعة أرض واحدة لكل طالب . (والمقصود بقطعة أرض كل جزء من الاراضي التي ترغب الحكومة في توزيعها يزيد على فدانين ولا يتجاوز خمسة أفدنة)

يجوز لوزير المالية ان يرخص باعطاء قطعتين لمن تتوفر فيهم الشروط الآتية (أ) ان يكون الطالبون من مستأجري الاراضي المرغوب توزيعها

(ب) ان يكون استجارهم لها عن مدتين سابقتين مباشرة للطلب المقدم منهم بشرط الا تقل كل مدة عن ثلاث سنوات

(ج) الا يكونوا مالكين لأكثر من عشرة أفدنة كائنة بزمالم الناحية الموجودة فيها الارض المرغوب توزيعها

(د) ان تكون القطعتان المرغوب اعطاؤهما في نفس الزمام

ولمطي الافضلية في التوزيع للاشخاص الذين تتوفر فيهم الشروط الآتية :

(أ) ان يكون لهم ولدان من المذكور على الاقل

(ب) ان يكون قد سبق لهم تادية الخدمة العسكرية

(ج) ان يكون لديهم الوسائل الكافية لزراعة الارض ولو لم يكونوا من أصحاب الاملاك وعند قيام الشك في افضلية أحد الطالبين وكذلك في الاحوال التي يزيد فيها عدد الطالبين الحائزين للشروط على عدد القطع المرغوب في توزيعها يعمل اقتراع بينهم

وللحكومة في كل حال الحق في قبول أو رفض أي طلب بدون ابداء الاسباب

ويحدد ثمن كل منطقة على اساس ما هو وارد بدفاتر مصلحة الاملاك حاليا ويحدد ثمن الاجزاء المرغوب توزيعها بنسبتها الى مجموع اطيان الحوض بالطريقة التي يقررها وزير المالية

وعلى الطالب ان يتعهد الارض بعناية وان يزرعها بنفسه ولا يؤجرها للغير او يتركها بدون زراعة ولا يستعملها في غير الزراعة ولا يضعها

ولضمان تنفيذ هذا البند يكون للحكومة حق معاينة الاطيان في أي وقت شاءت وكل مخالفة يترتب عليها تطبيق احكام البند السابع عشر . وهذا نصه :

« ١٧ — تدفع الاقساط لصراف الناحية في بحر ثلاثين يوما من تاريخ استحقاقها فاذا تأخر الطالب عن سداد اي قسط من الاقساط في ميعاده فيعتبر العقد مفسوخا من تلقاء نفسه بدون اي اجراء قانوني آخر ويكون للحكومة استعادة وضع يدها عليها بحكم مستعجل من قاضي محكمة الفيوم الجزئية الذي يحكم حكما نهائيا في الموضوع والتصرف في الارض

« وللطالب في هذه الحالة الحق في استرداد الاقساط المدفوعة منه بدون فائدة ماعدا العشر المدفوع عربونا فانه يبقى من حق الحكومة ولا يكون للمشتري بحال من الاحوال المنازعة في هذا الحق او البحث في قيمة الضرر العائد على الحكومة من التأخير »
 « اما الزراعة القائمة على الارض وقت فسخ العقد فيمتنع نحوها احوال الفلاحة »
 ولا يجوز بتاتا للطالب ان يتصرف في الارض كلها او بعضها بالبيع او الرهن او البذل . ولا ان يقرر عليها اي حق عيني وذلك في مدة الثلاثين سنة التي تلي تاريخ القيد . وفي اية مدة أخرى تالية طالما بقي في ذمته اي جزء من الثمن

وكل مخالفة لهذا البند يترتب عليها فسخ العقد وسقوط حق الطالب في المبالغ المدفوعة منه وفي الزراعة القائمة على الارض ودون ان يكون للمشتري باي حال المنازعة في حق الحكومة او البحث في قيمة الضرر الذي يعود عليها وذلك بدون احتياج الى انذار او تنبيه او اتخاذ اي اجراء قانوني آخر . وفي هذه الحالة تستعيد الحكومة وضع يدها على الارض بحكم مستعجل نهائي من قاضي محكمة الفيوم الجزئية ويتصرف في الارض على حسب ما تشاء

وفي حالة وفاة المشتري تنقل حقوقه الي

اوراق ورد

— يقول الاستاذ كولمان من أساتذة جامعة تور تونان العصر الجليدي سيمود الى الارض بعد مائة سنة . وقد كانت مدينة مونتريول التي قام فيها الاستاذ بهذا القول مغطاة و العصر الجليدي طبقة من الجليد سمكها خمسة آلاف قدم

— اذا عد اعظم الرجال الذين ماتوا افقر الناس كال في مقدمتهم الفيلسوف سبينوزا فكل الثروة التي تركها مطري وجد في جيبه . ثم ان شورت الموسقى المشهور لم يترك الا ما قيمته جنيهان . ويبيع كثير من اعانيه التي لم تذخر باربعين قرشاً .

— قدم الى مجلس الشيوخ الاميركي في اجتماعه السابق ١٩٧٧٠ مشروع قانون ورفضت اللجان بها ١٣٢٣ مشروعاً ورفض المجلس الباقي ماعدا ٩٢٣ مشروعاً وافق عليها — رفضت ولاية مستشوستس احدى الولايات الاميركية اعطاء رخص لسوق السيارات لتسعة وعشرين ألف شخص في السنة الماضية . لانهم لا يعرفون القراءة ورفضت اعطاء ١٨ الف رخصة اخرى لاسباب تتعلق بسلامة الجمهور .

— لو شاعت اميركا ان تستعمل العمل اليدوي للقيام بالاشغال الموجودة فيها الآن لاحتاجت الى ٦٠ ضعفاً من عدد البالغين الموجودين في العالم الآن . ولو وزع مجموع القوة الميكانيكية على الاشخاص لاصاب كل شخص قوة عشرة أضعاف . ويتولد من معمل كهربائي واحد قوة تحتاج الى مجهود ١٠ ملايين شخص لانتاجه .

— عين احد الصحفيين جائزة لمن يجيب افضل جواب على السؤال الآتي : — « من هو الرجل ؟ » فنالت الجائزة فتاة صغيرة وكان جوابها — « الرجل هو الذي تزوجه المرأة . »

شديداً اتهم بعضهم اللجان بالمحاباة وتفضيل اشخاص على آخرين وترجيح غير المستحقين على المستحقين . فاصدر وزير المالية امره بتحقيق هذه الشكوى وانصاف الشاكين

من فهم صفار الملاك

ولماسبة هذه الحركة الخطيرة رأينا ان نحتم المقال باحصاء رسمي عن صفار الملاك وم فئتان الاولى التي يملك افرادها من فدان الى خمسة افدنة . والثانية اصحاب الملكيات التي تتراوح بين خمسة افدنة وعشرة افدنة

ويلاحظ القارئ انه في خلال السنوات المشر الماضية ازداد عدد افراد الفئة الاولى بينما اخذ عدد افراد الفئة الثانية في التناقص

سنة	عدد المالكين	من فدان الى خمسة
١٩١٦	٤٧٣٦٨٨	١٠٢٠٩٢٨
١٩١٧	٤٧٩٠٨١	١٠٢٦٠٣٣
١٩١٨	٤٨٧٩٠٢	١٠٣٨١٦٤
١٩١٩	٤٩٦٥٩٢	١٠٥٥٦٢٥
١٩٢٠	٥٠٦٠٢٥	١٢٦٤٣٧
١٩٢١	٥١١٢٨٢	١٠٨٠٠٣١
١٩٢٢	٥١٨٧٠٧	١٠٨٧٨٢٧
١٩٢٣	٥١٨٠٨٢	١٠٨٧٤٨٨
١٩٢٤	٥٢٦٩٦١	١١٠١٩٣٠
١٩٢٥	٥٢٧٨٦٤	١١٠٩٠٥٧
١٩٢٦	٥٣١٣٢٤	١١٠٦٤٠٢

سنة	عدد المالكين	من خمسة الى عشرة افدنة
١٩١٦	٧٦٦٤١	٥٢٨٥٦٠
١٩١٧	٥٧٩٤٥	٥٢٦٨١٤
١٩١٨	٧٨٠٤٦	٥٣٥٤٥٠
١٩١٩	٧٨٢٤٥	٥٣٩٠٨٢
١٩٢٠	٧٩٧٦٧	٥٥١٢٧٦
١٩٢١	٧٠٩١٧	٥٥٥٨٦١
١٩٢٢	٨١٣٠٠	٥٥٥٩٨٥
١٩٢٣	٨١٥٥٠	٥٥٦٦٣٢
١٩٢٤	٨٢٦٧٧	٥٦٠٩٤٦
١٩٢٥	٨٢٠٠٨	٥٥٩٢١٥
١٩٢٦	٨١٥٩٧	٥٥٧٥٢٢

ورأته الشرعيين ويأملون بامتضى احكام هذا العقد

كيف وزعت الاراضي

وتنفيذ اللتملمات التي اصدرتها وزارة المالية تألفت في مديرية الفيوم ثلاث لجان وهي :

الاولى — اللجنة التحضيرية لتوزيع شروط البيع وتسجيلها ثم تقديمها الى اللجنة الثانية

الثانية — لجنة البحث والتحقيق لدراسة الطلبات ومعرفة حقيقة الطالبين والتميز بين طلباتهم وتطبيقها على تعليمات الوزارة ثم تقديمها الى اللجنة الثالثة

الثالثة — اللجنة العليا لمراجعة الاوراق والمستندات التي تقدمها اليها اللجنة الثانية وقفت اللجنة الثالثة اياماً في الفحص والتحقيق مستعينة بجماعة من كبار الموظفين الخبيرين

ثم عقدت أولى جلسات التوزيع في سراى مديرية الفيوم برئاسة المدير واعضاء اللجنة العليا وغيرهم من كبار الموظفين وشرع في توزيع الاراضي على الطالبين ممن تحققت فيهم شروط الحكومة

فكان كل منهم يتقدم الى دولا ب الاوراق ويسحب نمرة ويقدمها الى اللجنة فتسجلها باسمه . وهذه النمرة مخول حاملها امتلاك القطعة المينة على النمرة

وهذا بيان عدد الارزين وما نالوه :
عدد
١١٤ مستأجر نال كل منهم ٢٢٨ قطعتين
٤٠٠ طالب من الدرجة الاولى ٤٠٠ نال كل منهم قطعة

٥١٤ ٦٢٨
وتبلغ مساحة هذه القطع ١٥٧٠ فداناً . ثم عقدت اللجنة جلسة تالية لتوزيع قية الاراضي ولما كانت الطلبات كثيرة والتزام

كيف كانت المحاكم الشرعية في مصر ؟

وكيف هي الآن ؟

وقد اشتهر مذهباهما في أواخر الدولة الفاطمية ، وظلا معتبرين ومشهورين حتي الآن ، وزاد انتشار اولهما - مذهب ابي حنيفة - حين اتخذ سلاطين آل عثمان قاعدة لحكمهم ، ووسيلة لتولية الخلافة الاسلامية ، لأن باقي المذهب - سوى مذهب ابي حنيفة - لا تجيز تولية الخلافة لاحد عدا القرشيين ، استنادا على الحديث المشهور « الائمة من قریش » ولكن ابا حنيفة ذكر شروطا - لا محل لذكرها - حققت في بني عثمان ، ولذلك اعتر الخلفاء العثمانيون بهذا المذهب ، وقصروا القضاء عليه ، في بلدهم وفي كل بلد يحكمونه ، وكان من أثر ذلك أن انتشر مذهب ابي حنيفة ، في جميع انحاء « امبراطوريتها » خصوصا بين المتعلمين ، طمعا في ولاية القضاء ، وشأن هذا المذهب بمصر شأنه في بلاد آل عثمان ، بحكم التبعية . وحتى بعد فصل مصر عن مملكة التبعية . فانه لا يجوز لای فقيه شرعی ، ان يولي القضاء الشرعی ، الا اذا كان على مذهب ابي حنيفة النعمان ، وهذا يعتبر اثرا من الآثار التركيه بمصر .

ذكرنا أن القضاء ظل بمصر شيعيا حتي نهاية حكم الفاطميين ، واستمر شافعيا ، من بدء حكم الايوبيين حتي حكم الملك « الظاهر بيبرس البندقداري »

وقد قال المقرئ في هذا الصدد مانصه : « فلما كانت سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، ولي القضاء بمصر والقاهرة أربعة قضاة ، وهم شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي فاستمر ذلك من خمس وستين وستمائة حتي

ويفصل فيها ، ويصدر أحكامه الى من تحت اشرافه رأسا غير ان هذا لم يظل مستمرا ، ولعل السر في هذا ان اهل مصر جميعهم كانوا أقباطا حينذاك ، فاقتضت سياسة عمرو المحافظة على شعورهم الديني ،

والى عمرو يرجع الفضل في انشاء المحاكم النظامية ، وترتيبها علي هيئة تضمن راحة الاهلين ، وكانت قبل ، تمثل الجور والعسف بابشع صورها ، وهو أول من أوجد هذه المحاكم بمصر تحت اسم دواوين

وبعد مرور زمن على الفتح ، وانتشار الاسلام في بلاد الفراعنة ، انتقل القضاء على مختلف انواعه ، الى قاض مسلم ، وظل بمصر في جميع الاحوال شرعيا ، دهورا واحقابا ، غير انه كان يتغير تغييرا جزئيا ، في بعض الظروف والاحوال ، وذلك حسب ميول بعض ملوك مصر وسلاطينها ،

فقد كان في عهد الفاطميين شيوعيا ، - يحكم القاضي على مذهب الشيعة - ولبث القضاء يجري بمصر علي سنن هذا المذهب ، الى ان انقرضت دولة الفاطميين سنة ٥٦٧ هـ وقد جاء صلاح الدين الايوبي في ذلك التاريخ ، ورغب في محو كل ماله فاطميين من أثر ، فأنشأ المدارس لتدريس فقه الامام الشافعي والامام مالك ، وولي القضاء فقيها شافعيا ، يقضي بين الناس على مذهب الامام الشافعي ، واستمر القضاء بمصر على هذا المذهب حتي سلطنة الملك « الظاهر بيبرس البندقداري » ولم يك هذا مانما من انتشار مذهب مالك ، وتبعية من المسلمين به ، وكذلك مذهب كل من الامام ابي حنيفة واحمد بن حنبل ،

كان القضاء بمصر ، منذ فتحها عمرو بن العاص وتم استيلاؤه عليها ، بهزيمة الرومان واجلائهم ، عن الثغرا الاسكندري ، في ٢ محرم سنة ٢١ للهجرة (١١ ديسمبر سنة ٦٤١ م) موحدا لا تتعدد هيئاته ، فكان القضاة ينظرون الاحوال الشخصية ، والاوقاف والميراث ، ويفصلون في الحقوق مدنية وتجارية في البيع والشراء والايجار ، وما الى ذلك ، وينظرون في الجنايات أحيانا ، وأحيانا كان ينظرها صاحب الشرطة ، وقد تضاف اعمال الشرطة نفسها الى القاضي ، فيفصل في الخصومات علي جميع أنواعها ، والقاضي يجتهد فيما يرى من الاحكام والفتاوي ، فكان منصب القاضي من أجل المناصب وأعظمها عملا وأكثرها نصبا ،

وكانت لهم مرتبات ، تتناسب وعملهم ، وكافية لحوائجهم ، بل ربما كانت عظيمة تفوق حاجتهم ، فقد بلغ راتب القاضي عبد الرحمن بن بحيرة ١٥٠٠ دينار في العام ، وكان على القضاء والقصص وبيت المال فكان راتبه عن القضاء ١٠٠ دينار ، وعن القصص ٢٠٠ وعن بيت المال ٢٠٠ ، وكان يتناول الف دينار أخرى في السنة .

وآخر وهو القاضي عيسى بن المتكدر ، بلغ راتبه في السنة ٢٥٢٠ دينارا ، إذ أجري عليه عبد الرحمن بن طاهر ، في عهد الدولة العباسية ، سبعة دنائير كل يوم فيكون له في الشهر ٢١٠ دنائير ،

بيد أنه في بدء الفتح الاسلامي ، قسم عمرو وادي النيل ، الى كور وأعمال ، يرأس كلا منها حاكم قبلي ، ينظر في القضايا ،



الاستاذ الشيخ موسى النواوى نائب المحكمة العليا الشرعية

لم يبق في مجموع أمصار الإسلام مذبح يعرف من مذاهب أهل الإسلام سوى هذه المذاهب الأربعة وعقيدة الأشعري وقد عملت لاهلها المدارس والخوانق والزوايا والربط في سائر ممالك الإسلام كما عودى من تذهب بغيرها وانكر عليه بل لم يول قاض ولا قبلت شهادة أحد ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس فرد ما لم يكن مقلدا لاحد هذه المذاهب وأفتي فقهاء هذه الامصار في طول هذه المدة بوجوب اتباع هذه المذاهب وتحريم ما عداها والعمل على هذا الى اليوم اهـ

ومن هذا العهد لم يحدث تغيير في القضاء الامن الوجهة المذهبية فقط كما ذكرنا، ولكن صبغته كانت شرعية،

ولما تطورت الاحوال، وارتبطت الدول بعضها ببعض، وتعدد اختلاف السكان من حيث الدين والعقيدة والمذهب، ونهضت القوانين الوضعية روى بعض التعديل في الاحكام الجنائية وما شابهها، بسلب اختصاصها من المحاكم الشرعية، وتشكيل مجالس

خاصة للفصل فيها، بمقتضى لوائح وقوانين، تتناسب وتلك الازمان، ومقدار انتشار الثقافة، بن أهل هاتيك العصور، وذلك خلال الحكم التركي لمصر، وظل تطور الحال القضائي يسير ببطء حتى سنة ١٨٨٣، حيث انشئت المحاكم الاهلية، فقصر عمل المحاكم الشرعية على الاحوال الشخصية فقط

النظام القضائي بمصر

قبل ان نتكلم على المحاكم الشرعية الحالية وعلى دارك بها «دفتر خاتنها» وما فيها من غريب الطرف ونوادرها، نذكر كلمة موجزة عن النظام القضائي بمصر، لارتباط القضاء ببعضه ببعض.

المعروف لدى جميع الدول المتمدينة، ان القضاء واحد، غير متعدد الهيئات، في الشعب الواحد، وان الدولة الواحدة لها قانون واحد، يسود جميع القاطنين بها، سواء أكانوا وطنيين أم اجانب، ولكن قضاء مصر لا يسير على هذا النحو، نظرا لوجود نظام الامتيازات الاجنبية من جهة ولوجود عوامل تاريخية، من جهة أخرى، وقد نجم عن ذلك ان تعددت هيئات القضاء بمصر،

وصار فيها الهيئات القضائية الآتية:
المحاكم الاهلية
المحاكم المختلطة
المحاكم القنصلية
المحاكم الطائفية المختلفة
المحاكم الشرعية
هذا خلاف ما هو شبيه بما في الدول الاخرى من محاكم ادارية وعسكرية ونحوها

المحاكم الاهلية

تنظر هذه المحاكم وتفصل في المسائل المدنية والتجارية والجنائية. فهي من ناحية تنظر في منازعات الناس ومعاملاتهم العادية والتجارية، بيعا وشراء واجارا ومالى ذلك، ومن ناحية أخرى تحاكم من يرتكب جريمة من الجرائم، التي تتناولها نصوص قانون العقوبات الاهلي

وقد انشئت هذه المحاكم في سنة ١٨٨٣م وذلك بعد مرور سبعة أعوام على انشاء المحاكم المختلطة، ويديها بها أولا في الدار — الوجه البحري — وفي سنة ١٨٨٩ انشئت في صعيد مصر وعمت نواحيه

درجات القضاء الاهلي

١ — محاكم الاخطاط وقضائياتها ثلاثة من اعيان الجهة ومركزها في القرى وتنظر في أصغر المقادير المتنازع عليها بين اصغر العمال



الاستاذ الشيخ محمد مخلوف عضو المحكمة العليا الشرعية



الاستاذ الشيخ محمود محمد القوصي رئيس محكمة مصر الكلية الشرعية

بالارياف حتى لا يتجشموا مشقة الانتقال ورسوم القضاء ، وتفصل في المنازعات على الاموال المنقولة بشرط الا تزيد على خمسة جنيهات ، وعلى الاجور بشرط ألا تزيد على عشرة جنيهات ، وحكما في مثل هذا النوع نهائي ، ولها ان تفصل في اكثر مما ذكر بطريق الصلح الخ وقد كان انشاؤها من الاصلاحات القضائية الحديثة وذلك سنة ٩١٢

المحاكم الجزئية

فدت المحاكم الجزئية ، منتشرة في كل مراكز القطر ، وحلت في المراكز محل المحاكم المركزية القديمة ، ولكل محكمة قاض واحد يجلس معه في قضايا الجناح والمخالفات عضو نيابة ولها اختصاص مدني ، ولا تحكم في اكثر من ٢٥٠ جنيها الخ

المحاكم الابتدائية

تتمتاز المحاكم الابتدائية عن المركزية وان كانت الثانية فرما من الاولى ، بأنها تنظر ابتدائيا في القضايا المدنية والتجارية الكبرى التي تزيد مبالغها على اختصاص المحاكم الجزئية ، وهي فوق ذلك تنظر استئنافيا في القضايا المحكوم فيها في المحاكم

محاكم الاستئناف

كان بالقطر المصري محكمة واحدة ثم انشئت اخرى باسيوط ، وهما الآن أعلى درجات القضاء المدني ، وتؤلف هيئة كل منهما ، من اكبر المستشارين الخ

محاكم الجنايات

تنظر هذه المحاكم في اكبر الجرائم القتل وما يشبهه كالعاهات المستديمة ونحوها والقضايا الهامة كالجرائم السياسية وماليها

وتؤلف هيئتها من ثلاثة من اكبر المستشارين ، غير النيابة وكاتب الجلسة ومحضرها

محكمة النقض والايام

تنظر هيئتها فيما

اذا حدث خطأ في تطبيق القانون ، من المحاكم الابتدائية في أحكامها الجنائية أو من محاكم الجنايات ، وتؤلف من خمسة مستشارين وعضو نيابة

المحاكم الاخرى

ومنت محاكم اخرى اقل شأنًا مما ذكرنا ، كمحاكم الاحداث التي بالاسكندرية والقاهرة لمحكمة صغار المجرمين الذين لا تزيد سنهم على ١٥ سنة الخ

المحاكم المركزية

توجد بالمحافظات فقط ، وحكمها لا يزيد على ثلاثة اشهر أو الغرامة التي لا تزيد على عشرة جنيهات المحاكم الادارية

تتألف من بعض هيئات من موظفين عموميين ولها الحق في محاكمة الافراد علي جرائم معينة ، تتطلب السرعة في الفصل



الاستاذ الشيخ سرور علي عضو المحكمة العليا الشرعية

ومثل ذلك لجان فيضان النيل بالمحافظات أو المديريات الخ ولها ان تماقب بالحبس الى ثلاثة اشهر أو بالغرامة الى عشرة جنيهاً الخ

الحاكم المختلطة

لاتزال بمصر الامتيازات الاجنبية ، وهي الناشئة من المعاهدات القديمة والعادات والعرف ، وقد جاء وقت ، لم تتمتع فيه الاحكام بالنظام المرغوب ، لتعدد جهات القضاء الناشئة من اختصاص كل قنصل دولة اجنبية بالقضاء فيما يس رعايا دولته . لهذا سمى اسماعيل في انشاء



الاستاذ الشيخ علي الخفيف
القاضي بمحكمة مصر الكلية

الحاكم المختلطة لتوحيد جهة التقاضي ولكنه لم ينجح الا في جزء ضئيل مما قصده وبدأت

الحاكم المختلطة عملها منذ سنة ١٨٧٦

وتنظر في المنازعات المدنية والتجارية التي تنشأ بين المصريين والاجانب أو بين الاجانب من جنسيات مختلفة ، وهي تحكم في الامور الجنائية الواقعة من اعضاء الحاكم أو عليهم اثناء تأدية وظائفهم ولها الحكم في المخالفات التي يرتكبها الاجانب مطلقا ، ولها درجات مثل درجات الحاكم الاهلية

الحاكم القنصلية

هي بقية الحاكم القنصلية القديمة بعد ان تزع من اختصاصها ما دخل في اختصاص الحاكم المختلطة ، ولها ان تحكم بين رعايا حكوماتها صاحبة الامتيازات فقط في المسائل المدنية والتجارية وكذلك في الجرائم التي تقع من رعاياها ، كما انها تحكم في امور الاحوال الشخصية الخاصة برعايا دولها

المجالس الملي

تشبه المجالس المليية عند غير المسلمين من

الطوائف المسيحية والاسرائيلية الحاكم الشرعية وتفصل بين افراد الطائفة بحسب شريعتها في مسائل الاحوال الشخصية ماعدا

الميراث فانه ينظر امام الحاكم الشرعية ، الا اذا قبل الطرفان حكم المجلس الملي الذي طائفتهما

ويبلغ عدد المجالس المليية نحو ١١ مجلسا

وهناك هيئات قضائية اخرى مثل المجالس الحسبية ومجلس البلاط ، والحاكم العسكرية ، التي تشكل لمحكمة الضباط والجنود في الامور العادية على ما يقع

منهم من الجرائم
الحاكم الشرعية

للمحاكم الشرعية بمصر الآن نظام يماثل نظام الحاكم الاهلية ، من حيث ترتيبها ودرجاتها تقريبا ، ففي انحاء القطر — حاضراته ومراكزه وعواصم اقاليمه ومحافظاته — الحاكم الشرعية على اختلاف درجاتها منتشرة هنا وهناك ، أهمها محكمة مصر الشرعية

محكمة مصر الشرعية ودفتراتها

لما كانت محكمة مصر اساسا للمحاكم الشرعية بالقطر المصري ، واليه يرجع البحث في تاريخ الحاكم الشرعية ومن «دفتراتها» يستمد المؤرخ ما يرغبه من نشر شيء عن تاريخ القضاء بمصر ، حيث يرجع عهدها الى سنة ٥٥٤ هـ ، سنة ١١٥٩ م أثرونا أن نذكر عنهما ، ما يلقي القارئ من الغريب الطريف خلال هاته السطور ، اعتمادا على اوثق المصادر ، التي لا ريب في صحتها

موقعها

تقع محكمة مصر الشرعية ، في حي الحامية ،

وعلى مسافة قليلة من قلعة صلاح الدين ، بسرأي المرحوم رباح باشا ، وقد ابتاعها اولو الامر ، لتتخذ دارا للمحكمة في سنة ١٩١٢ م بعد أن كانت بسرأي البارودي ، بجهة درب الجاميز ، وهي تعد اكبر محكمة شرعية في القطر المصري ، ولا سيما ما كان لها من علو الشأن قبل الحرب العالمية الكبرى ، وما كانت تتمتع به اذ ذاك من الاستقلال ، تحت رئاسة قاضي مصر ، الذي كان يسيطر سيطرة تامة ، وكان يعين من قبل الدولة العلية مباشرة ، وذلك حسب الاتفاقات والفرامانات ، التي كانت بين مصر وحكومة الاستانة ؛ وكان يتناول مرتباً ضخماً ، من خزانة الحكومة المصرية

اتيح لنا ان نذهب الى دار المحكمة ، علنا لنظفر بعلم يشمل قديمها وحديثها ، فالفينادار انجمة ، ذات حديقة غناء ، منسقة ابداع تنسيق ، ومعمقة تنميكا جميلا ، ولا يذهب بروائها سيل المتقاضين المنهمر ، الذي يتدفق في طرقها المعبدة ، والذي تكاد في بعض الاحايين تكتظ به الحديقة ؛ بعد ان تنص دار المحكمة بمن فيها ، حتى لا يبقى موضع لقدم

الدفترخانه

تقع الدفترخانه في ناحية من نواحي الدور



الاستاذ الشيخ محمد فتوح
قاضي محكمة السيدة الجزئية الشرعية

الارضي ، من دار المحكمة ، وبها موظفون ورئيس وامين ، وقد اتصل بنا انها تحوى الكثير من المخطوطات المتنوعة ، من سجلات

وحجج وغيرها، ويرجع عهد هذه «الدفترخانة» إلى سنة ٥٥٤هـ و (سنة ١١٥٩ م) ومن ثمين ما بتلك الدفترخانة من المخطوطات، حجج وقف ملوك مصر وسلاطينها وأمرائها كالمملك الصالح طلائع والسلطان قلاوون والسلطان بيبرس والسلطان محمد بن قلاوون وابنه السلطان حسن وغير هؤلاء كثير من الملوك والسلاطين الذين ارتقوا عرش مصر في العهد القديم وهذه الحجج محفوظة بها كأثر من آثار هؤلاء الملوك

أما السجلات القديمة المحفوظة بها فيرجع عهدها إلى سنة ٩٣٠ هـ وهي تنسب لعدة محاكم قديمة كانت منشأة بالقاهرة في ذلك التاريخ عدا المحكمة الكبرى التي كان مركزها في الزمن السالف في حي النحاسين والمشهورة الآن بـ «بيت القاضي» بقسم الجمالية. وقد بلغ عدد هذه المحاكم في تلك الأثناء غير المحكمة الكبرى اثنتي عشرة محكمة كانت تفصل في الأحوال الشخصية والأوقاف والميراث والحقوق المدنية والجنائية. وبالدفترخانة أحكام كثيرة من هذا القبيل هذا عدا ما كانت تقوم به محكمة مصر الكبرى من الاشتراك في الأوقاف والتحكيروما إلى ذلك، من إشارات البيع



الاستاذ الشيخ علي ابراهيم البيلي
باشكاتب محكمة مصر الكلية الشرعية

والوقف والرهن والهبة، وقضايا التركات وحصرها وبيعها وإيداع ثمنها في بيت المال، قلنا أنه كان يعين لمصر قاض من قبل

الحكومة العثمانية، بفرمان تحدف فيه مأموريته. ونستدرك هنا، بأنه كان يعينه لمدة سنة واحدة لاتكاد تنتهي حتى يعين مكانه غيره وهكذا في كل عام.

ويتولى هذا القاضي النظر بحكم وظيفته، في أحوال مصر الشرعية، ماعدا السياسية منها، فقد كان ينظر فيها وإلى مصر، وينيب عنه من يشاء سواء في ذلك القاهرة والأقاليم، وكان يعين لكل قاض نائب في نفس المحكمة، مع بعض قضاة باقي المذاهب الأخرى، أما قاضي مصر ونائبه فكانا حنفين ويتولى القضاء في كل محكمة من المحاكم

الأخرى قاض حنفي، كان يقال له «نائب حنفي» أما ما أصبح الآن من اختصاص المجالس الحسينية، فكان مختصا به قاضي المحكمة الكبرى، وكان يلقب بـ «القسام العسكري» وهذا القاضي كان يتولى حصر التركات وبيعها وإيداع ثمنها في «بيت المال»

والظاهر أن ذلك القاضي بتسميته «القسام العسكري» كان يتمتع بسلطة قوية تمكنه من القيام بوظيفته كما يجب.

وتحوى هاته السجلات الأثرية، كثيرا من الإثباتات والبراءات والفرمانات التركية بتعيين القضاء وغيرهم وجباية أموال الدولة، ومالي ذلك، وكثيرا من الأحكام والقرارات الصادرة في مسائل الأحوال الشخصية ونحوها وبالجملة فقد كانت المحاكم الشرعية، تفتقر في جميع أحوال الأفراد، وتفصل في كل ما تنازعوا عليه من الحقوق، على مختلف أنواعها، قبل إنشاء المحاكم الأهلية الحالية، ومما يستلفت النظر، أن هذه السجلات القديمة، حررت بمخطوط تكاد تكون رموزا وأشكالا، تشبه المخطوطات الهيروغليفية

القديمة، التي كانت تستعملها حكومة الفراعنة في غابر الأزمان،

ولما كان بها كثير من حجج الوقف وغيره قد حرر بهذا الخط العسير القراءة، فلا غنى لبعض الناس، عن طلب صور منها، للحاجة إليها في إثبات وقف متنازع عليه الآن مثلاً؛ لذلك تحرص المحكمة على المديرين على قراءة هذه المخطوطات؛ التي لم تعتبر قراءة؛ وأما تعتبر حل رموز وأشكال.



محمود افندي احمد
سكرتير محكمة مصر الكلية الشرعية

ويقوم الآن بتحرير الصور من هذه السجلات العتيقة؛ الصعبة القراءة؛ حضرة عبد الجواد افندي محمد، الموظف بالدفترخانة والاختصاص في قراءة تلك المخطوطات؛ بمد أن تدرب عليها الزمن الطويل؛

وبهذه الدفترخانة شيخ معمم هو الشيخ عبد الرحمن محمد واليه يرجع الفضل في تعليم غيره قراءة تلك المخطوط العتيقة والذي له الفضل في تنظيم الدفترخانة وترتيبها على نسقها الحالي ورئيسها الآن حضرة ابراهيم افندي الحنفي؛

مطالع السجلات في الزمن السالف

هاته المحفوظات، وتلك السجلات، مع أهميتها الكبرى، ومع ما تحويه بطونها من مستندات هامة، يكا يذهب بفقدانها، ويثبت بالمشور عليه، تراث عظيم، ومال وفير، وقد كانت فيما مضى، وقل النظام الحالي مبعثرة هنا وهناك، داخل بحجرة عتيقة مظلمة، آتسها العنكبوت، وضرب عليها خيامه، وسكنتها الحشرات، وذلك في «بيت القاضي» الكائنة داره بجوار قسم الجمالية الآن، فكانت مودعة بنير نظام ولا ترتيب، وكان الوصول إلى ما يطلب منها، غاية في المشقة والصعوبة، حيث كان المشور

بعد بحث طويل ، يستغرق شهورا وأياما ، ويمكن ان ينقضي في البحث عام وبعض عام ، وقد وصفها حضرة الأديب المشهور محمد بك



إبراهيم افندي الحفني رئيس قلم الدفترخانة
بمحكمة مصر الشرعية

المويلحي ، في مؤلفه « حديث عيسى بن هشام » وصفا لا يمدو حقيقتها .

وكان من غير المستطاع ، التمييز بين محفوظات محكمة وأخرى ، لاختلاطها جميعا بعضها ببعض ، فكان اذا ما طلب أحد الأفراد صورة منها ، قام الكاتب المختص بالبحث عنها في بطون السجلات ، لعدم وجود فهرس لها ، في ذلك العهد ، وفي ذلك مافيه من عدم الوصول ؛ وضياح الحقوق ، لرداءة الخط وعدم النظام الذي يكفل دقة البحث ويسهل الوصول الى المطلوب . وربما كانت نتيجة ذلك البحث في النهاية عدم الاهتمام الى ما بحث عنه ، بعد ان أنفق في البحث عنه زمن ليس بالقليل ، وبعد ان ضاع على الطالب وقت طويل .

ظلت تلك السجلات على ردي نظامها ، وهي حالها ، وهي تكاد تكون مدفونة في قبر ، حتى سنة ١٢٩٣ هـ ابان عهد اسماعيل باشا خديو مصر ، فآن لها ان تبعث من جدتها ، وقولت الحكومة ادارة المحاكم الشرعية ، فأخذت نظارة الحقانية — وزارة الحقانية الآن — في اصلاح شأن هذه المحاكم وموظفيها من قضاة وكتاب غيرهم ، وعينت

لهم مرتبات شهرية ، خلافا لما كانوا عليه قديما ؛ اذ كانوا يتناولون أجورهم من الافراد ، أرباب القضايا ، وذوي الأعمال ، وكانت الاجور تتناسب وقيمة هاتيك القضايا ، وتلك الأعمال .

ولما رأت نظارة الحقانية تلك الحال السيئة التي كانت عليها « دفترخانة » المحاكم الشرعية ، لم تر ندحة عن الاقدام على اصلاحها ، بما يتفق وحالة العمل المطلوب منها ، فأنشأت حوالي سنة ١٨٩٩ م مشروعا واسع النطاق لاصلاحها ، استمر عدة سنوات ، على ايدي كثير من الكتبة الذين عينتهم الحقانية ، لهذه الغاية ، تحت رئاسة بعض المفتشين ، وبقي كذلك الى حوالي سنة ١٩١٣ ، وقد أنفقت في سبيله مبالغ جسيمة ، من خزانة الحكومة وغدت « دفترخانة » المحاكم بفضل هذا المجهود الاصلاحى ، غاية في النظام ؛ اذا غرض النظر عما ينقص بعضها من نظام اصلاحى . على ان « دفترخانة » محكمة مصر الشرعية ، لا يمكن ان تقاس عليها باقى « الدفترخانات » الأخرى . وذلك لما تحويه من غرائب المحفوظات ، الحاوية في بطونها تلك الخطوط القديمة ، التي لا يمكن لغير أمينها وكاتبها المختص ، قراءتها الا بعد مران عملي ، يستغرق زمنا طويلا ،

هذا فضلا عن تعدد أنواع سجلاتها ، وكثرة محكمها ، وما تتطلبه عملية الكشف الفنية ، من الدقة والاحاطة ، بمعلومات وتواريخ ، لامندوحة عنها لكل ما يتقدم للتدريب على أعمالها ، وأعمال فنية كهذه تستوجب الهمة والعناية بالقائمين بها .

ومن تاريخ الحاقها بنظارة الحقانية سنة ١٢٩٣ هـ ، وجعلها فرعا من فروعها الهامة ، أخذت تنجو من الفوضى التي كانت تسودها فأصدرت لها القوانين واللوائح والمنشورات . فمن ذلك لائحة ترتيب المحاكم الشرعية ، وقد صدرت متضمنة ترتيبها « جزئية وابتدائية وعليا » واختصاص كل منها في القضاء ، وما الى ذلك من الاجراءات الادارية والقضائية ، مما يسر على افراد المتقاضين أعمالهم ، ووفر

عليهم اوقاتهم ، فلطالما انفقوا الاوقات الطويلة ، دون جدوى ولا فائدة ، وذلك من ارتباك الأعمال ، وعدم نظامها .

ومن تلك القوانين ، لائحة الرسوم ، فقد غدا كل فرد ، يستطيع معرفة المقدار الواجب عليه أداءه لخزانة المحكمة ، نظير ما تقوم به المحكمة من الاعمال ، خلافا لما كانت عليه تلك الحال العتيقة ، من جباية الرسوم ، على غير قاعدة ثابتة ، مما كان فيه غبن اي غبن ، على ارباب الاعمال والمتقاضين ، واصدرت من المنشورات والتعليمات ما فاضى على كل قديم بال ، وسهلت الفصل في قضايا المتخاصمين ، مع تحقيق العدالة ، بإيصال الحقوق الى اربابها ،

فمن ذلك ان الاحكام كانت في الزمن الغابر ، تصدر نهائيا ؛ ان صوابا وان خطأ ، مع ما كانت تستغرقه ، من طول الزمن ، أما الآن فقد غدت درجات القضاء الشرعي ثلاثا ، فالاحكام الصادرة من المحاكم الجزئية ، تستأنف لدى المحاكم الابتدائية ، ويعتبر حكمها فيها نهائيا ، والاحكام التي تصدر في القضايا المرفوعة أمام المحاكم الابتدائية ، تستأنف



حسين حلمي افندي
الموظف بسكرتيرية محكمة مصر الشرعية

لدى المحكمة العليا الشرعية ، ويكون حكمها فيها نهائيا كذلك ، أما ما كان من اختصاص المحاكم الشرعية

المحاكم الشرعية والاجرائية

زواج الكتايات
الفصل في قضايا غير المسلمين الفرعية
ومن رعايا الحكومة المحلية

الكتايات زواج

إذا طلب من المحكمة اجراء عقد زواج على احدى الكتايات ، فإن المحكمة تستعلم عن الموانع من الجهات التابعة لها الكتايتية التي تطلب من المحكمة العقد عليها ، سواء كانت تابعة لدولة أجنبية أم من رعايا الحكومة المحلية التابعة لاحدي البطريريات
دقر عقود زواج الكتايات

دقر عقود زواج الكتايات يحفظ بالمحكمة الكلية ، ويرسل لكل محكمة جزئية تطلبه لقيد العقود التي تباشرها فيه ، ثم يعاد للمحكمة الكلية ، لحفظه بها ،

من يباشر عقد زواج الكتايات

نظرا لما تبين من بعض الحوادث الخاصة بعقود زواج الكتايتين والكتايات ، رأيت الحقانية ، انه متى اتحد مذهب طالب الزواج ، ومن يريد الزواج منها ، فليس للمحاكم الشرعية ، مباشرة عقد زواجها . لان حق الفصل في الخصومة التي تقع بينهما في الزواج او في الحقوق المترتبة عليه ، هو لرئيسهما الديني ، او لمجلسهما المالي

لذلك ينبغي ان يكون المباشر لعقد زواجهما هو الرئيس الديني ، ليراعي ما يلزم مراعاته في مذهبهما .

اما اذا اختلف مذهب الطرفين فلا مانع من مباشرة المحاكم الشرعية عقود زواجهما لانها هي المختصة بالفصل عند النزاع في الزواج أو في الحقوق المترتبة عليه ، وذلك كله بعد اتباع القواعد الجارية في العقود التي يكون احد الطرفين فيها تابعا لدولة أجنبية أو غير مسلم وفي ٢٧ يونيو سنة ١٩٢١ ، بعثت وزارة الحقانية بخطاب الي فضيلة رئيس محكمة مصر الابتدائية الشرعية ، بشأن قيد عقد

وتأديهم عند تقصيرهم في اعمالهم ، وعزلهم عند الاقتضاء ، وتنفيذ الاحكام الصادرة في حقهم ، بعد التصديق عليها من وزارة الحقانية

المحكمة العليا

اما المحكمة العليا ، فتختص بالفصل في الاستئنافات ، التي ترفع اليها في القرارات والاحكام ، الصادرة من المحاكم الابتدائية ؛ فقاضي مصر التركي — الذي كانت الحكومة التركية تعينه ، بمقتضي الفرامانات ، التي عقدت سالفا بين الحكومتين — كان هو الرئيس المباشر ، لمحكمة مصر الكبرى الشرعية ، بحكم وظيفته .



عبد الجواد افندي محمد
الكاتب الخاص بقراءة الخطوط القديمة

فلما قامت الحرب العالمية الكبرى ، وأعلنت الحرب بين تركيا وانجلترا ، وأعلنت الحماية الانجليزية على مصر ، قام قاضي مصر التركي الشرعي منها ، وفصلت مصر عن تركيا

ومن هذا العهد تجزأت محكمة مصر الشرعية الكبرى و فعين للمحكمة العليا رئيس — وهو الآن حضرة صاحب الفضيلة الشيخ العطار — للمحكمة الابتدائية رئيس آخر ورئيسها الآن ، هو حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمود محمد القوصي . والاثنان من أكابر العلماء

وأصبح في اختصاص جهات أخرى ، فهو اقامة الاوصياء على القصر ، والقائمة على السفهاء والمعتوهين ومحاسبة الاوصياء والقائمة ، على وجوه الانفاق من اموال المحجور عليهم ، وضبط التركات ونحو ذلك مما يتعلق بها ، وليس للمحاكم الشرعية علاقة بهذه الاعمال ، سوى ما لقضاتها من حضور جلسات تلك المجالس ، ليقيم الوصي على القاصر ، بمد ان يقر المجلس ذلك

الاعمال المختصة بها المحاكم الشرعية الاخرى

تنحصر وظيفة المحاكم الشرعية فيما يأتي :

المحاكم الجزئية

المحاكم الجزئية تختص بنظر القضايا الجزئية ، كالنفقات والطاعة وضم الاولاد ، وقضايا الحبس ، نظير « المتجمد » من النفقات ، بحيث لا تتجاوز مدة الحبس شهرا ، وقضايا ثبوت الوراثة التي لا تزيد تركتها على المائتي جنيه ، وقضايا ثبوت الزواج والطلاق والمهر ، وما الى ذلك ، من قضايا الاحوال الشخصية ،

المحاكم الابتدائية

وتختص المحاكم الابتدائية بالنظر في قضايا الارث ، التي تزيد قيمة شركاتها ، على المائتي جنيه ، وقضايا الاوقاف بما يتعلق باعيانها ونظارها وعزلهم ، وضم آخرين اليهم ، وتختص أيضا بالتصرفات في الاوقاف من اقامة النظار واستبدال اعيان الاوقاف وتأجيرها مدة طويلة ، وتعيين أجر النظار ، والاذن بالاستدانة ، والاذن بمخاصمة نظار الاوقاف ، ونحو ذلك

وكلتا هاتين المحكمتين ، تختص بعمل الامهادات الشرعية ، كالوقف والبيع والرهن وفك ، والهبة والتوكيلات ، على مختلف أنواعها ، وغير ذلك من باقي الامهادات ، وتقوم الثانية بالنظر في حالة مأذوني عقود الانكحة واختبارهم عند الشروع في تعيينهم

زواج الكنائسيين في مضبطة الاثمهادات المتنوعة. وهذا نصه :

صاحب الفضيلة رئيس محكمة مصر الابتدائية الشرعية

الحاقا لما سبق تحريره للمحكمة بتاريخ ١٨ يونيو سنة ١٩٢١ مرة ٣٥٤٥ بعدم المانع من ضبط اشهاد عقد زواج « المسيو اوجين بارون دي منشه الاسرائيلي ، بالبارونة الكسندرة المسيحية » — ترجو الحقانية ان يلاحظ في المستقبل ان عقد زواج الكنائسيين يجب ان يعقد بعد استيفاء كافة الاجراءات في مضبطة الاشهادات المتنوعة دون غيرها ؟
تحريرا في ٢٧ يونيو سنة ١٩٢١

الفصل في قضايا غير المسلمين

والتابعين للحكومة المحلية

قضي الخط الهمايوني الصادر من الباب العالي بتاريخ ١٨ فبراير سنة ١٨٢٦ م باختصاص المجالس المليية ، دون غيرها بنظر قضايا شركات غير المسلمين ، متى اتفق جميع الورثة فيها على نظرها امام تلك المجالس ، فعلى المحاكم الشرعية مراعاة هذا النص والا يقضى باختصاصها بنظر قضايا من هذا القبيل (منشور الحقانية مرة ٣٢٣٤)

وقضت المادة ١٦ من لائحة ترتيب واختصاص مجلس الاقباط الاورثوذكسين ، الصادر بها الامر العالي بتاريخ اول مارس سنة ١٩٠٣ ، بترتيب واختصاص مجلس الانجليكان الوطنيين ، وقضت المادة ١٦ من القانون النظامي لطائفة الارمن الكاثوليك الصادر به الامر العالي المؤرخ ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٥ بما يأتي :

ان يكون كل مجلس من مجالس تلك الطوائف ، مختصا بنظر قضايا الاحوال الشخصية ، التي تحصل بين الاشخاص التابعة له ، ماعدا دعاوى الارث فانها لا يختص بها المجلس ، الا اذا اتفق جميع الورثة على قبول اختصاصه ؟

(منشور الحقانية بتاريخ ٢١ يونيو ١٩١٤)

الجهة المختصة لنظر دعاوى غير المسلمين الوطنيين

لما اختلفت الهيئات القضائية ، بخصوص تعيين جهة الاختصاص ، لنظر الدعاوى بين غير المسلمين التابعين للحكومة المحلية ، اصدرت وزارة الحقانية منشورا تاريخه ١٥ يناير سنة ١٩٢٣ ، يوضح جهة الاختصاص هذا نصه :

اختلفت الهيئات القضائية في تعيين الجهة المختصة ، لنظر دعاوى الاحوال الشخصية بين غير المسلمين من رعايا الحكومة المحلية ؛ فتوحيدا للمعمل رؤى بعد مراجعة مصادر الامتيازات الممنوحة للطوائف غير المسلمين كالخط الهمايوني الصادر في ١٨ فبراير سنة ١٨٥٦ م والتحريرات السامية الصادرة في سنة ١٣٠٨ هـ وبعد الاطلاع على الاحكام المختلفة الصادرة في هذا الموضوع اتباع ما يأتي :

اولا — دعاوى الميراث بين غير المسلمين من اختصاص المحاكم الشرعية مطلقا الا اذا

اتفق الخصوم على الترافع فيها امام جهاتهم الدينية

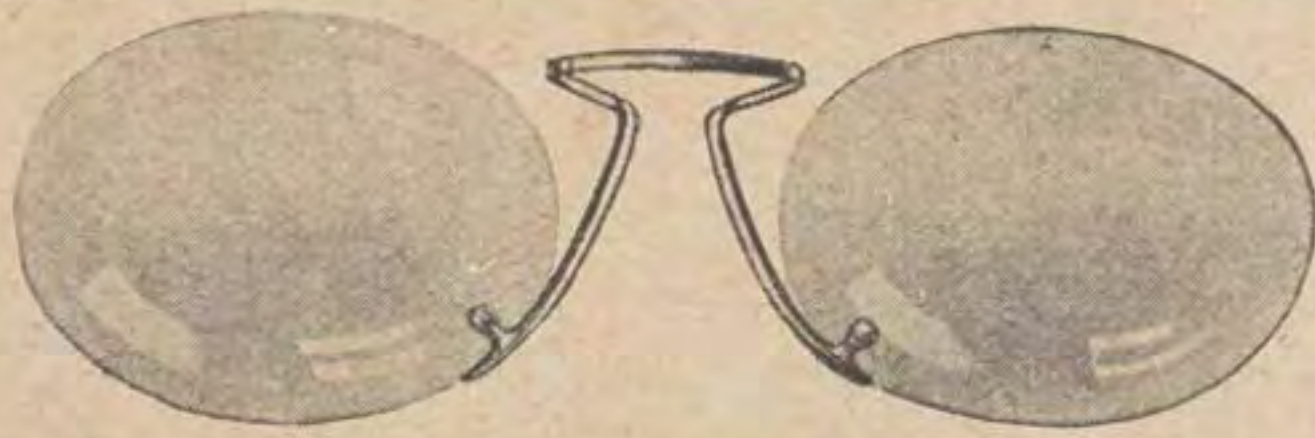
ثانيا — اذا اختلف مذهب الخصوم كانت المحاكم الشرعية هي المختصة بنظر دعاوى الاحوال الشخصية بينهم .

ثالثا — اذا اتحد مذهب الخصوم كانت المحاكم الشرعية غير المختصة بنظر قضاياهم ؛ سواء كانوا تابعين لاحدى الطوائف الثلاث الميمنة بالمنشور الصادر في ٢١ يونيو سنة ١٩١٤ أم لا وعليها ان تقرر بعدم الاختصاص متى دفع امامها بذلك .

التابعات لدولة أجنبية

الطلبات الخاصة بزواج النساء التابعات لدولة أجنبية ترسل لوزارة الحقانية للنظر فيها بعد ان تتحرى المحكمة بواسطة المديرية او المحافظة عما اذا كان لدى « القنصل » التابع له صاحب الشأن مواعع ام لا ؟

م . م . ف . ط



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن . وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفنى على آخر طراز وعندهم اعظم واحداث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد علي

بمصر : بمارة لوكاندة شبرد

اطلبوا اسم

بوش

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخالها متفقون على الاعتراف
بامتياز ادوات « بوش » في كل مايتعلق بتجهيز السيارات

اجعل محرك سيارتك يأخذ حده

باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الا ماركة مشهورة تضمن
لك الضبط التام وعدم التأثر من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي



فاذا لم تطلب سوى شمعة بوش فانك تجد
في كل مكان الشكل المناسب منها لمحرك
سيارتك وأفضل انواع العازل والموصل

حذر الناس بدون أن تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء كان سائراً في الخلاء أو في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض
الصوت القوي المتناسق البعيد المدى في المدن باداة خاصة . فاذا كان يهمل ان تحصل على آلة كهذه
جميلة الشكل كاملة الصناعة سهلة الاستعمال تتفق على اوامر البوليس فاستعمل تغير بوش
المتهدون الوحيدون في مصر :



الجهازات الكهربية للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول
الاسكندرية — تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جركس
القاهرة — تليفون ٤٣١ بستان

تاريخ الطب المصري الحديث من سنة ١٨٢٧ إلى سنة ١٩٢٨

مدرسة الطب وكيف انشئت (في قرن) - المؤتمران الطبيان (في ربع قرن)

درس من السلف للخلف

لا شك انه مصر كانت في قديم الزمان سيرة محالك
العالم وعلمها الذي بهتري به والى لا مل انه بآنى
يوم نهضه فيه الى مظنها الاولى في التمدن والعمرانه
(والى مصر المغفوره محمد على باشا)

يرتضيه العقل ويقبله وهو الذى عليه المعول
امس واليوم
عرف المصريون الطب قبل غيرهم بازمنة
مديدة حتى صارت اقدم الشعوب مقتبسة
منهم آخذة عنهم امثال اليونان وبابل وغيرها
واذا كانت اليونان وهي اقدم الشعوب حضارة
ومدنية لم تعرف الطب الا بعد اتصالها بمصر
في عصر ايساميتيك (٦٥٠ ق م) فكيف
بغيرها من مثيلاتها . على ان
اليونان لم ياخذوا من طب
المصريين غير النزر اليسير ولم
يتوسعوا فيه الا بعد نبوغ
ارمنييد «وهيروقليت» وغيرها
وقد عرف من ورقة برلين
الطبية^٢ ان «انوتيس» ثاني ملك
بعد «ميناء» الف مؤلفا في الطب
وعلم تشريح الاجسام وكذلك
الف الملك «تيخوروفس» مؤلفا
آخر وما كانا وحدهما من
مؤلفات الملوك فقد ثبت وجود

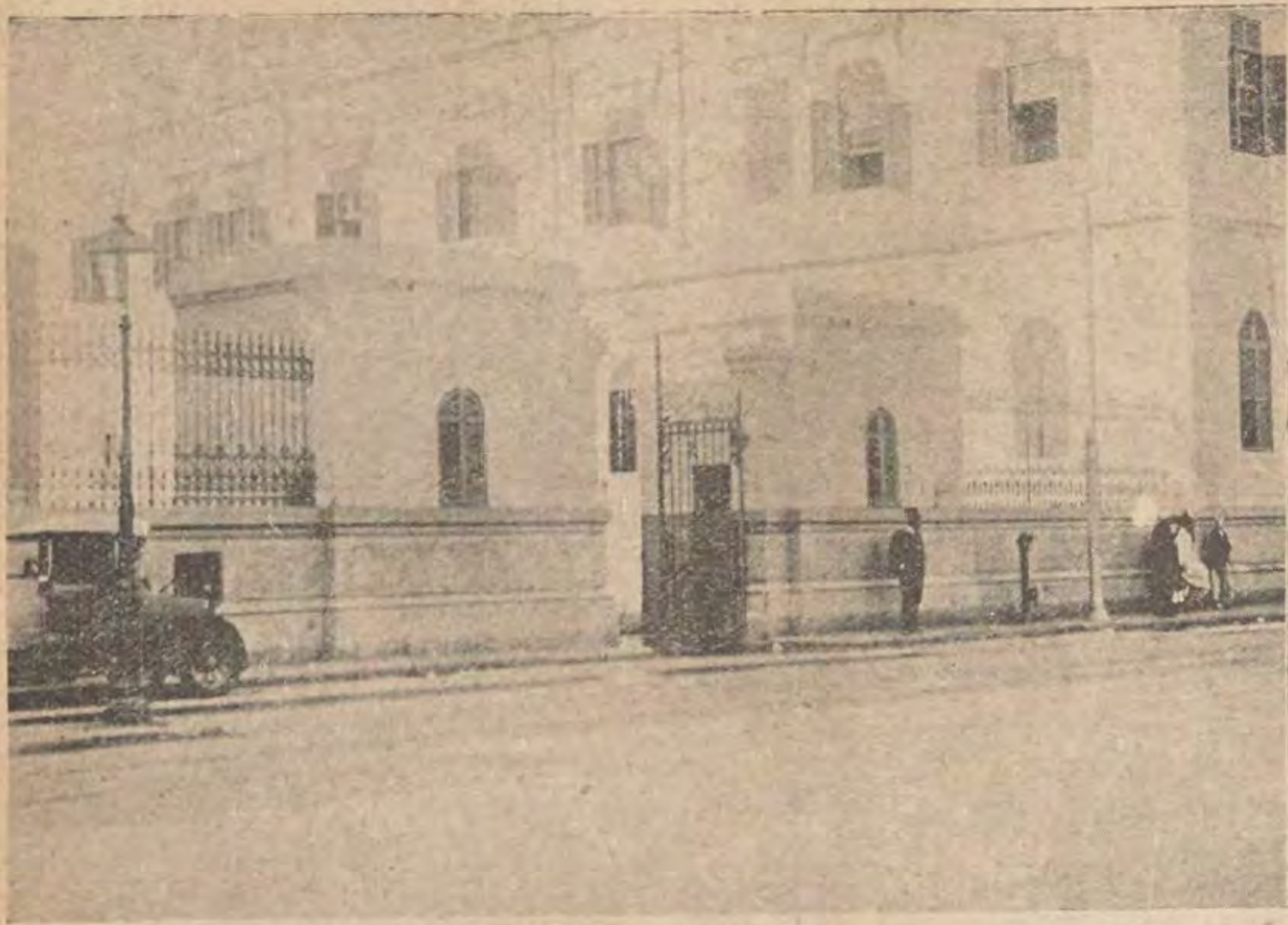
الطبيب المصري قديما - تمهيد

خلق الله النوع الانساني مفطورا على
حب الحياة وصيانة الذات وهذا ما يرجع
القول بأن الطب وجد بوجوده
ونما وتطور مع نموه وتطوره وقد
ذهب بعض القالة انه وحى الهى
من لدن الخالق جل وعلا او الهام
منه لاول مخلوق . وذهب
المصريون القدماء الى انه علم
ملكى ورث عن هرمس^١ وتابعهم
في هذا قدماء اليونان وقد
تكون علة القولين الآخرين
اجلال الطب واكباره وتنزيهه
عن ان يكون من آثار افراد
عاديين او مجرد صدفة كغيره
او نتيجة الضرورة والحاجة
وان كان القول الاول هو الذي



(١) — هرمس اوتوت هو
أول من أوحى اليه بالطب المصري قبل
الميلاد بألاف السنين وكانت اخيم
موضع عبادته وهو أول من شيد
الهياكل ونقش على جدرانها فنون
الطب والتشريح والتعريض وقلاه
هرمس الثاني فالثالث وهما مثله في
الدأب على رقى الطب وذيوعه وقد
الف الاخير كتابا اسماء (الحيوانات
ذات السموم) وكان يطوف البلاد
لشفاء أهلها ولخص اجسامهم

(٢) — في سنة ١٨٦٥ عثر
على هذه الورقة واوراق أخرى
مماثلة او متممة لها في مدينة الاقصر
وهي من قبور اطباء قدماء ويرجع
ان تاريخها يرجع الى القرن الثامن
عشر قبل الميلاد ويمثل ورقة برلين
ورقة لندن وايبس وهيرست وكل
ورقة من هذه الاوراق تحتوي على
صحائف عدة وقد كان للعثور عليها
ضجة كبرى في المجامع العلمية الاوربية
اذ انها اهتدت بواسطتها الى تاريخ
الطب المصري القديم وما كان عليه
انذاك



مدرسة الطب بمستشفى قصر العيني

حكيماً هو المغفور له المرحوم « محمد علي باشا » وسرعان ما دب في عروقها ديب الحياة وحاد اليها شيء من اليقظة والجد ورغما عن انه كان امياً ومقدونيا فقد كان محبا للعلم ولمصر حبا قل ان يوجد في العلماء والوطنيين انفسهم . اما حبه للعلم فيكفي البرهان عليه ما قام به نحوه وما زال حتي اليوم اثراً ظاهراً وبرهاناً قوياً على فضل الرجل وهمة وخبرته وحكمته . واما حبه لمصر فلا ادل عليه مما حلينا به صدر كلتنا هذه وآماله في نهوض مصر الى مكانتها الاولى في المدينة وهانحن أولاء نجزي من أعماله المدينة وآثاره الخالدة ما هو خاص بمدرسة الطب المصري وقد مضى عليها قرن كامل ولا تزال نبراساً هادياً وعماداً قوياً وقد شاء الله ان تكبر وتنمو في عصر حفيده الجليل

(٧) — هو (الشيخ — الرئيس) ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا اشتهر اطباء العرب واكبر فلاسفة الاسلام ، كان والده أحد الولاة في جهات بخارى وبها ولد ولما بلغ سن العاشرة كان حافظاً للقرآن الكريم وقد اتقن تجويد وعرف كثيرا من علم الادب والدين والحساب والهندسة والجبر وقرأ على الحكيم ابو عبد الله ايساغوجي وكتاب اقليدس والمجسطي وغيرها وتوفي الى رحمه الله سنة ٤٢٨ هجرية بهمدان

(٨) — هو عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي ولد سنة ٢٩١ هجرية وتوفي سنة ٣٦٧ هجرية وكان يلقب بمنجم عضد الدولة

علم الطب (اطباء) و « حنين بن اسحاق »^٥ وثابت بن قرة^٦ وغير اطباء العرب وفلاسفتهم « الشيخ الرئيس »^٧ و « الرازي »^٨ وغيرهم ممن لا يمكن عدم في مثل هذه المجالة ويكفي ان نشير اليهم فقط وفي اسفار التاريخ سعة لمن اراد وتذكرا لمن شاء

الطب المصري في قرونه

كانت مصر الى أوائل القرن الثامن عشر تنوء تحت احمال ثقيلة من جراء اعمال المماليك التي انهكت قواها وشوشت انظمتها ومن اطماع المستعمرين الذين ينظرون اليها نظرات الطامع النهم ولكن رحمة الله بهم تدعها على حالتها تلك فقيضت لها مصلحاً جليلاً وواليا

ثم القاهرة وقد اعتنق الاسلام في عصره وتوفي ببغداد سنة ٣٣١ هجرية

(٥) — هو من اطباء النصارى الذين نبغوا في الطب وأخذوا منه بقسط وافر خدم المتوكل وكان ماهراً في الترجمة فترجم عدة مؤلفات لابن قراط وجالينوس وكان يجيد عدة لغات وله مؤلفات قيمة منها كتاب احكام الاعراب وكتاب المسائل وكتاب الحمام

(٦) — هو ثابت بن سنان بن قرة، ورث الطب والنبوغ فيه عن والده وكان في أيام المطيع لله وفي اماره الاقطع احمد بن بويه ابو الحسن وكان قبل ذلك مختصاً بخدمة الرازي وكان بارعاً في الطب عالماً باصوله وله مؤلف في التاريخ

غيرها وكانوا يفخرون بمثل هاتيك المؤلفات وما يماثلها من العمل لرقى الطب ونموه شذون الذين عرفوا قدره وفضله ومبلغ حاجة الامم اليه وقد شاهد « هيردوت » عناية مصر بالطب وصحة اجسام اهلها فقال عنهم في تاريخه (ان اهل مصر كانت لهم شهرة دائمة لاعتدال صحتهم واهتمامهم بها وكانوا يعتقدون ان الامراض تنشا من ضعف القوة الهضمية فكانوا يهتمون بالعلاج وضبط اوقات الغذاء وتعاطى المسهلات في اوقات معينة) وذكر عنهم « ديودورس » الصقلي (انهم كانوا يذهبون الى ان علة الامراض كلها جزء زائد عن الضرورة من الغذاء يبقى بعد الجزء الذي تصرف في الجسم بفعل الهضم وينظم الاطباء علاج المرضى بالتطبيق على القواعد والمبادئ المقررة التي انتقلت اليهم من اسلافهم)

وقد استمر الطب في مصر يرقى وينمو حتي العصر البطليموسي وكان ثمة انتعاشه كثيرا بعناية البطالسة وجهود مدرسة الاسكندرية التي انشئت في عصرهم وكانت اثرا خالدا من آثارهم وما زالت كذلك في التاريخ . وحسبك منها انها اخرجت للعالم قديما وحديثا امثال « جالينوس » (صاحب الكتب الستة عشر) « وابقراط » وامثالهما وما برحت مؤلفات ذلك العصر اساسا في الطب الحديث سواء في تشخيص الامراض او تشريح الاجسام او وصفات الادوية بما ترجم منها الى اللغات الأوروبية واللغة العربية وهامي ذي الى يومنا هذا والى ما بعده نبراس مضي واستاذ مرشد حتى كان للعرب منها حظ وافر فقد أخذوا عنها وتوسعوا فيها فنبغ منهم مئات الاطباء امثال الحارث بن كلدة^٣ صاحب الآثار الخالدة والفضل العظيم وسنان بن ثابت^٤ وهو اول من وضع امتحانا للذين يرغبون في مزاوله

(٣) — هو اشتهر اطباء العرب أصله من ثقيف ثم رحل الى ارض فارس واخذ الطب عن اهلها في العصر الجاهلي وقيل انه عالم صاحب الشريعة الاسلامية والخليفة الاول من بعده ومن قوله الماثور (من سره النقاء فليساكر الغذاء وليخفف الرداء وليقل غشيان النساء)

(٤) — كان سنان بن ثابت طبيباً لمقتدر

صاحب الجلالة ملك مصر « فؤاد الاول »

فكر المغفور له محمد علي باشا في انشاء

مدرسة للطب في مصر سنة ١٨٢٥ وعهد

الى الميسو « تورنو » في اختيار عالم فرنسي

يعهد اليه بادارة هذه المدرسة وابرازها الى

حيز الوجود وفعلا سافر الميسو تورنو الى

فرنسا وخاطب « كلوت بك » في هذا الشأن

واقنعه بالسفر الى مصر وفعلا سافر اليها وظل

يمعمل بمجد واجتهاد في الامور التمهيدية . وفي

اواخر سنة ١٨٢٨ أنشئت في ابني زعبل وكان

في خلال السنة الاولى والثانية يلقي الدروس

وحده والترجمون ينقلونها عنه وقد لاقى في

سبيل هذا صعوبات حجة اهمها مالا قاه في تشريح

جثث الموتى لمعرفة اسباب الامراض اذ ان

طائفة كبيرة من وجهاء مصر وعلمائها افهموا

واليها بان الدين يحرم العبث بجثث الاموات

وان الشعب ناقم على هذا العمل ولا يبعد ان

يثور عليه ثوران لا تحمد عاقبته ، كما ان الذكاء

غير متوفر في المصري لمعرفة امثال علم الطب

ولكن الوالى لم يأخذ بمثل هذه الاباطيل

التي لا قيمة لها . واراد الله ان توجد المدرسة

فعلا وان يبدأ تدريس الطب فيها فعلا وبقيت

هنالك عقبة التشريح وكانت فيها المعارضة

قوية حتي من طلاب المدرسة ذاتها وأخيرا

وبالتدريج الخفى امسكن تشريح بعضها . وفي

ذلك يقول العلامة كلوت بك ما تعريبه :

(اما العقبة الثانية فهي تشريح الجثث

لان الدين الاسلامي يحرم تشريحها ولما كان

نجاح الطب يتوقف عليها اخذت ابذل جهدي

املا في التصريح بتشريحها ولكن مساعي

جميعها ذهبت سدى واخيرا وبعد جهود كبرى

ومفاوضات حجة امسكن السماح لي بالتشريح

خفية مع الحذر والحيلة الشديدين حتى كنت

أطلب عددا من الجند للوقوف كحراس على

باب حجرة العمليات ولم يكن هؤلاء

الجند يعرفون شيئا من عملنا ولو عرفوا

لكانوا اول من يبادر بهلاكنا والنقمة ، منا

(٩) احد كبار التجار الفرنسيين في مصر

وكانت له صلة عند واليها الجليل محمد علي باشا

فندبه لهذه المهمة الكبرى

وقد تربص لي احد المصريين واراد قتلي

ولكنه لم يتمكن من ذلك)

استمرت مدرسة الطب بادارة كلوت

بك وجعلت مدة الدراسة فيها خمس سنوات

وكثر عدد الطلبة لانهم كانوا يؤخذون بقوة

الحكومة وكانت تنفق عليهم من خزينتها

وتتكفل لهم بكل ما يحتاجون اليه من ما كل

وملبس ومسكن ومصرف وفي خلال تولية

الخديوي « عباس باشا الاول » وجد خلاف بينه

وبين الدكتور كلوت بك تسبب عنه سفر

الدكتور الى بلاده خلفه في ادارة المدرسة

عدد من الاساتذة مختلني الاجناس وفي عهد

الخديوي سعيد باشا أغلقت المدرسة وعطل

التعليم فيها غير انه عاد فشعر بالحاجة اليها

وتصادف وجود كلوت بك بمصر وقتذاك

فعهد اليه ادارة العمل بها ولكنه كان قد

بلغ به الكبر فلم يلبث ان عاد الى بلاده وتولى

ادارة المدرسة المرحوم محمد علي البقلي باشا عهد

الخديوي اسماعيل باشا واستمر البقلي باشا

يديرها الى سنة ١٨٧٩ خلفه « جليا ردوبك »

ثم المرحوم « عيسى حمدي باشا » وفي زمنه ادخلت

بالمدرسة الانظمة الحديثة الطبية ولكن قل

عدد طلابها لانهم بعد ان كانت الحكومة

تكلفهم وتنفق عليهم في كل مرافق حياتهم

صارت تتقاضى منهم اجور تعليمهم وصاروا

يعيشون على حسابهم ثم جعل الحصول على

الشهادة الدراسية البكالوريا شرطا اساسيا

للاتحاق بالمدرسة وقد خلف عيسى باشا

الدكتور « حسن باشا محمود » ثم الدكتور

« ابراهيم باشا حسن » ثم الدكتور « كيتنج »

ثم الدكتور تشرد . وفي منتصف اكتوبر سنة

١٩٢٥ تحولت الى كلية ملحقة بالجامعة المصرية

وضمت اليها مدارس أخرى كالترييض والولادة

والصيدلة وطب الاسنان ويبلغ عدد طلابها

الآن نحو ٤٠٠ طالب وعدد الاساتذة

يقرب من المائة (بالمدرسة والمستشفى) .

ولا يسعنا الا ان نترحم على منشئها ومديرها

الاول راجين الله ان يجزيهما خير الجزاء

جزاء ما قدما لمصر واجيا لها من خير وبر

المؤتمر الطبي في مصر

في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٠٣ وفي

عهد الخديوي الثاني اجتمع بمصر اول مؤتمر

طبي لبحث امراض المناطق الحارة وقد حضره

عدد عديد من علماء واساتذة الامم الاروية

وكان بدء انعقاده في دار الاوبرا ورأسه

الدكتور ابراهيم باشا حسن وعند افتتاحه

في الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور

حضر الخديوي عباس وافتتحه بالخطاب

الآتي (باللغة الفرنسية) وقد أخذ عليه انه

وهو ملك البلاد لم يتكلم بلغتها الرسمية

ولسان آله

(أيها السادة : اني بمزيد الرضا ارحب

بكم وأؤكد لكم سروري باجتماعكم ثم اني اعرب

عن شكري العظيم للحكومات والجامع

العملية التي لبثت دعوة حكومتى وارسلت عنها

مندوبين الي هذا المؤتمر الطبي الاول ولما

كان غرض هذا المؤتمر درس الامراض التي

تحدث في البلدان الحارة فقد فعل عين الصواب

باختياره وادى النيل مكانا لاجتماعه نظرا الى

هوائه وموقعه الجغرافي الذي يجعله صلة الغرب

بالشرق ويحق لي ان اخبر بان بلادي قد اهتمت

اهتماما حقيقيا بالسير في سبيل التقدم وفيما

هو صالح ونافع لنوع الانسان لذلك جعلت

مساعي موجهة دائما الى المحافظة على سيرها

في هذا السبيل وانا على يقين تام ايها السادة

انها تستفيد فائدة كبيرة من اعمالكم . هذا

واني ابدي سروري منذ الآن بنتائج اعمالكم

واعلن افتتاح الجلسة الاولى للمؤتمر الطبي

المصري)

ثم القى الدكتور ابراهيم باشا حسن

(الرئيس) خطبة باللغة العربية جاء فيها ما يأتي :

(ان القطر المصري بل افريقية كلها لم

يسعدنا الحظ باجتماع مثل هذا جمع الكثيرين

من مشاهير العلماء الذين جاءوا من أوروبا

وامريكا لزيروا هذا المؤتمر الطبي وينيروا

بانوارهم الحديثة بلاد الفراعنة القديمة لذلك

نرحب بهم . ومما اغربه اني كلفت بان

(البقية في صفحة ٣١١)

أسفل العرافين في أرقى البلدان

يقول الغربيون عن الشرقيين .
أنهم يميلون الى اعمال السحر والشعوذة وأن
بلادهم مملوءة بالعرافين وضاربى الرمل والسحرة
وامثال هؤلاء من الذين يتجرون بالغيب
ولكن هل معنى ذلك أن بلاد الغربيين خالية
من امثال هؤلاء ؟

روى شاهد عيان ان
الاعتقاد بالسحر والشعوذة
وعلم الغيب موجود في أوروبا
وأمركا ليس مثل ما هو
موجود في الشرق فقط بل
أكثر منه . وقال انه كان
مرة في مدينة جنيف —
تلك المدينة الجميلة التي
ليس فيها امي والى لا يسمح
فيها لبائعة الزهور او
الفتاة التي تزين أظافر
اليدين او الرجل باحتراف
المهنة مالم تكن حاصلة
على شهادة قانونية —
في أحد الايام سمع بوجود
امرأة في تلك المدينة تقرأ
في الكف . فاستغرب
ذلك بالنسبة لا تنشر العلم
في المدينة . لذلك اراد ان
يري هذه المرأة . فذهب
اليها واذا بها تسكن بيتا

مفردا جميلا على رأس رابية من روابى المدينة
وله حديقة واسعة تحوى جميع أنواع
الزهور . فعندما دخل الى المنزل وجدا أكثر
من عشرين شخصا ينتظرون ورأي زوج
السيدة العرافة يدخل الناس اليها واحدا
فواحدا . ويقول لكل واحد منهم ان المدة
المقررة له هي خمس دقائق فيجب عليه بعد
انتهائها ان يخرج في الحال . وكان كل شخص
مدفع مقدما خمسة فرنكات .

هذا مايجرى في مدينة من ارقى المدن
الاوروبية . أما في أميركا الشمالية التي فاقت
اوربا برقيها الصناعى والعلمى . فقد روت جرائد
البريد الاخير الحكاية الثانية : —
في ولاية بنسلفانيا فلاح يسمى ملتون
هاس رأى مرة ان حيواناته اخذت تهزل

وبعد مساومة بينهما اتفقا على جنيهين . وبعد
العراف الى التفكير في الامر ثم قال للفلاح
ان رجلا جاره يسمى « نلسون ريمر » هو الذي
اصاب مواشيه بالعين . فيجب أخذ خصلة شعر من
شعره ودفعها على عمق ثمانية اقدام في دار
مزرعة هاس فزول الاصابة بالعين .

ثم ذهب العراف الى
دار ريمر يصعبه ولبرت
ابن هاس ورجل يسمى
جون كرى وطلبوا منه
خصلة من شعره . فرفض
اعطاءها فحاولوا اخذها
بالقوة . ودار القتال بينهما
واسفر عن قتل ريمر .
وعندما وصل خبر
القتل الى مسامع الحكومة
قبضت على العراف وعلى
هاس وابنه ومهرع وكيل
النيابة في التحقيق . فظهر
له ان تلك المقاطعة مملوءة
بالعرافين وان هؤلاء
المشعوذين يستخدمون في
دجلهم كتابا اسمه « كتاب
مومى السابع » وثمنه
جنيهان وان الوفا من
الاطفال قد ماتوا في
تلك المقاطعة لان آباءهم

اقتصروا في معالجاتهم على مراجعة العرافين .
وتبين لوكيل النيابة ايضا ان اولئك
المشعوذين يدجلون على الالهة ايضا في كل
ما يتعلق بالثروة ويزعمون انهم يعرفون الارض
التي تحتوي على البترول او الفحم او الحديد
او المعادن الاخرى ويتناولون اجورا كبيرة
على ذلك .

هذا بعض ما في الغرب من انواع الدجل
فهل ترى يحدث مثله في الشرق ؟



في الاعلى الى اليسار : جون ريمر العراف . الى اليمين :
ايوس هرمن وكيل النيابة . الى اليسار في الاسفل :
جون كرى وولبرت هاس

ودجاجة ينقطع عن البيض مع ان البرسيم كثير
في مزرعته والطعام متوفر للدجاج . فاضطرب
لذلك وسأل جيرانه فقالوا له ان حيواناته
وطيورهم مصابة بالعين .

فاضطرب الرجل ثانية عندما سمع هذا الكلام
واستدعى اليه في الحال عرافا يسمى « جون
بلايمر » مشهورا في تلك الناحية واطلعه على
امره فاكد له وجود الاصابة بالعين وطلب
منه عشرة جنيهات لكي يزيل أثر الاصابة .

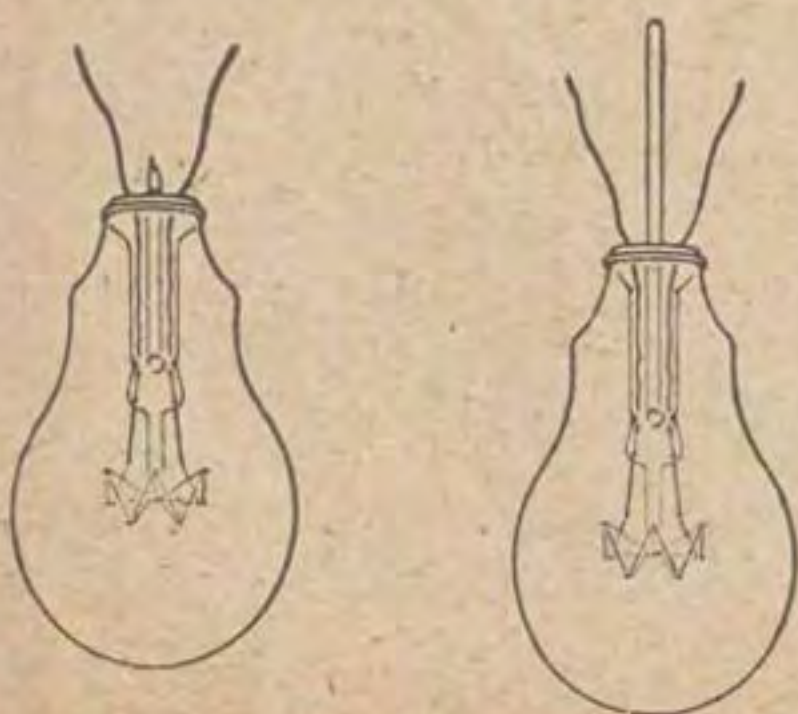
كيف تصنع اللمبات الكهربية



رسومات زجاجة اللبة

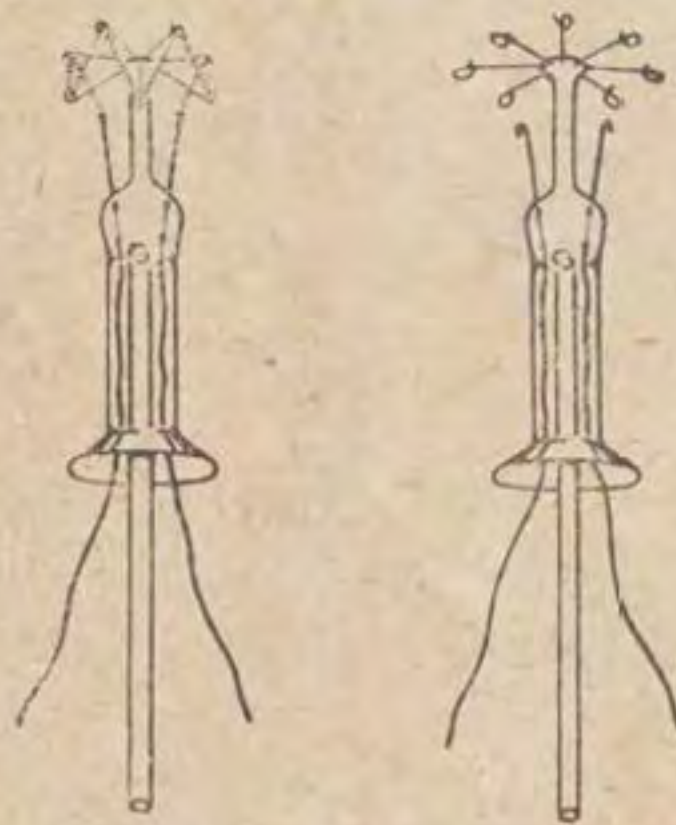
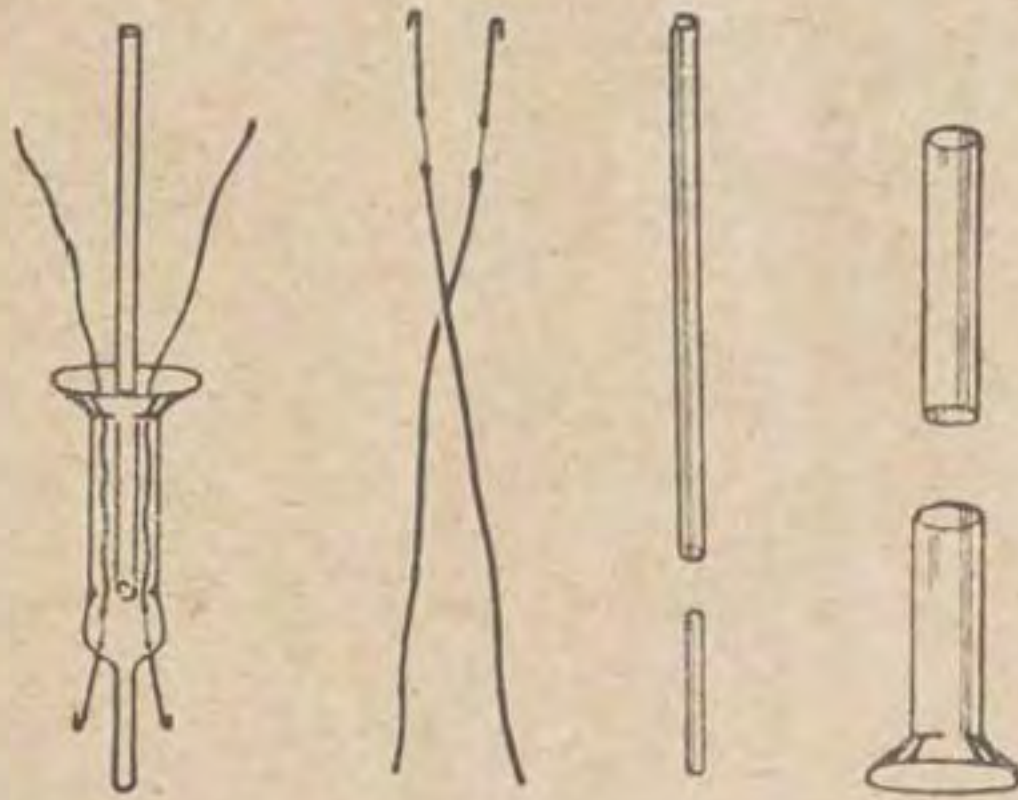
من هذا المعدن متين ورفيع جدا . ويزن الكيلو متر الواحد منه مقدار جرام ونصف فقط . والكيلو جرام الواحد من السلك المذكور طوله ٧٠٠ كيلومتر وهي المسافة ما بين مصر والأقصر تقريبا . وشعرة من شعر المرأة هي أضخم من ذلك السلك ثمان مرات . وجميع اجزاء الزجاج المركبة منها لمبات اوسرام مشغولة في مصانع زجاج التابعة لشركة اوسرام بالمانيا . فالماشورة الزجاجية الموجودة داخل اللمبات هي لاخلاء اللبة من الهواء عند صنعها . وجزء اللبة الاساسي مكون من ماشورة الزجاج والقلم الزجاجي والسلك وهذه الثلاثة يدغم بعضها ببعض بآلة مخصصة لذلك ويطلق عليها اسم « فيلامان » وهذا يوضع داخل اللبة ويرش عليه مسحوق الفوسفور الذي من شأنه ان يبدي الغازات المضرة الراسبة داخل اللبة ثم يلحم مع حامل اللبة .

يصنع زجاج اللبة بشكل كروي او كمثري وهو الذي يوضع داخله « الفيلامان » بعد اخلائه من الهواء . اما الآلة المخصصة لصنع زجاج اللبات فهي آية من آيات الفن وتصنع يوميا ٥٠ ألف زجاجة لبة . وكثير من



رسوم اللبة عند تركيب الفيلامان داخلها

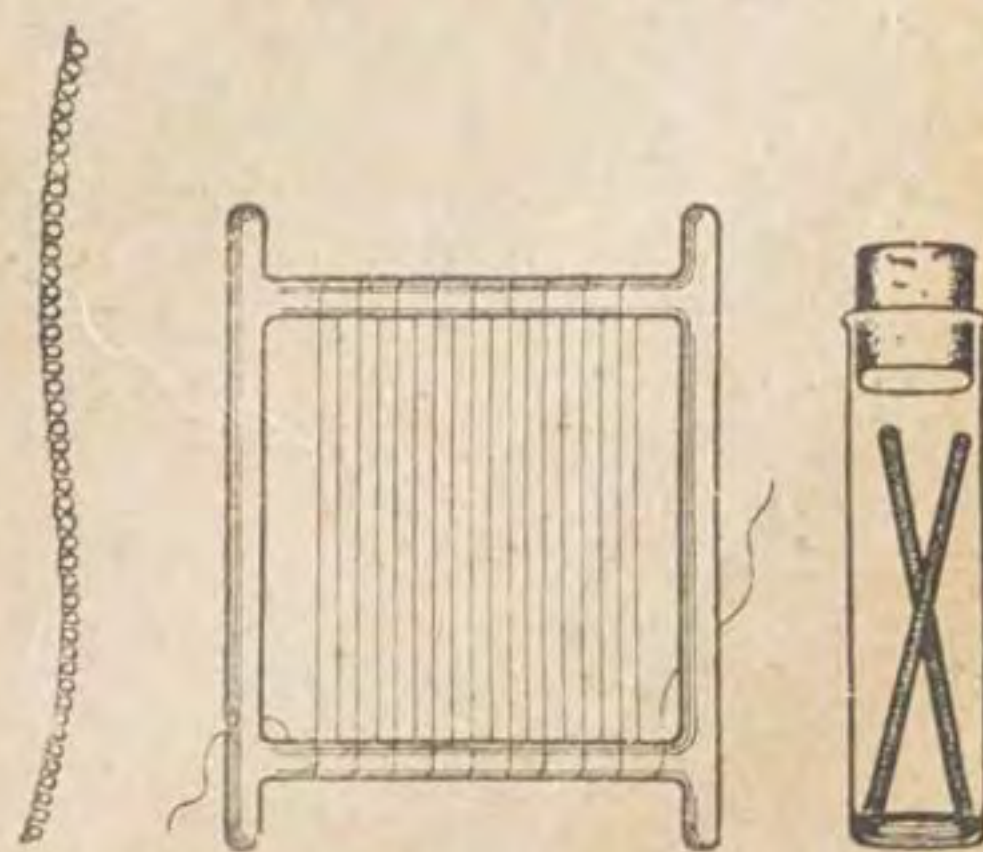
شأنها استهلاك كثيرا من التيار . وأخيرا في اوائل القرن الحالي اظهر العالم « نرنست » باختراعه اللبة الحاملة لاسمه انه يوجد مواد اخرى يمكن استعمالها في صنع سلك اللبة الداخلي فوجد بذلك فكرة التوسع في الفن ففي سنة ١٩٠٢ اخترعت لبة « اوسميوم » الاولى ذات السلك المعدني التي استعمالها الجمهور لكن هذه اللبة لم تعمر طويلا لان لبة « تانتال » التي اخترعت في السنة التالية قضت عليها نظرا لزيادة مقدرتها على تحمل الصدمات .



رسوم تبين ماشورة الزجاج وقلم الزجاج والسلك « والفيلامان »

واستمر استعمال هذه اللبة لغاية سنة ١٩٠٥ يوم عرفت طريقة استعمال سلك احسن نوعا وهو السلك المركب من معدن « التنجستن » وهذا النوع من المعدن موجود منه في جميع انحاء العالم تقريبا وذلك في مواقع طبقات معادن الحديد والقصدير . ومعدن التنجستن المذكور يمكن تحويله الى سائل ومسحوق وعمل اصابع واسلاك منه لتركيبها داخل اللمبات الكهربائية . والسلك الذي يصنع

يرجع تاريخ فكرة استعمال التيار الكهربائي للحصول على النور الى النصف الاول من القرن الماضي . فقد جرب الخبراء قطع الفحم في الابتداء بتسايط التيار عليها ثم بعد الابحاث الطويلة توصلوا لاستعمال سلك البلاتين والايريد يوم وبهذه الوسطة تمكنوا من صنع شبه اللبة الكهربائية المستعملة الآن . غير ان اللمبات التي صنعت في ذلك الوقت لم تستخدم الا للاختبارات في المايل ولم يتم استعمالها نظرا لعدم وجود آلة لتوليد التيار . فالعامل الاساسي الفني للانتفاع من تلك اللمبات . كان اذن ناقصا غير ان اختراع الدينامو الذي سهل توزيع القوى الكهربائية لاماكن بعيدة بواسطة محطة واحدة سد هذا النقص وأوجد ضرورة التوسع في صنع اللمبات . وبما ان معدني البلاتين والايريد يوم كانا في ذلك الوقت من المعادن الوحيدة التي يمكنها ان تقاوم درجة الحرارة المرتفعة التي يتطلبها توليد النور ونظرا لارتفاع ثمن تلك المعادن ايضا استعملت لنهاية القرن التاسع عشر اللمبات المصنوعة بأصابع الفحم التي من



رسومات تبين معدن التنجستن وهو خام وسائل ومسحوق ومصنوع منه اصابع واسلاك

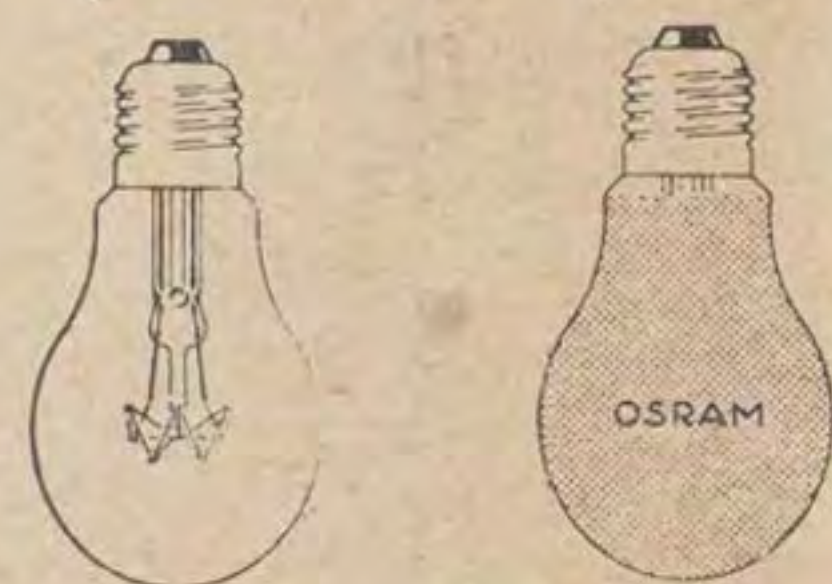
هذه الآلات تشتغل ليلا ونهارا في مصنع الزجاج الميكانيكي التابع لشركة اوسرام . ثم



رسم رأس المبة

ان زجاج المبات يغسل بالماء المحمض قليلا وذلك لتنظيفه وازالة الغشاوة عنه وينشف بعدئذ ويجهز لأخلائه من الهواء وهذه العملية مهمة جدا في ذاتها لان عليها يتوقف حياة المبة اذ ان وجود الغازات الراسبة والاكسيجين وبخار الماء داخل زجاج المبة يتلف الفيلامان حالا ولا تكون المبة صالحة للانارة بعد ذلك .

اما رأس المبة فيصنع من نحاس بالآلات مخصصة لذلك . منه مايصنع بشكل حلزوني ومنه مايصنع بشكل مسمار ويركب عليه البلاتين الخاص بتماس التيار بواسطة آلة اخرى ثم يثبت على المبة باسمنت داخله صمغ اصطناعي وبعد ذلك يلحم واصل التيار ببلاتين التماس



رسومات لمبة اوسرام جاهزة للانارة

الموجود برأس المبة بواسطة آلات اتوماتيكية .

تصنع لمبات اوسرام من زجاج شفاف ومن زجاج مصنفّر . الاولى ذات الزجاج الشفاف تبهر النظر لقوة اشعتها والثانية ذات الزجاج المصنفّر تفضل عن الاولى لانها تحجب الاشعة ولا تعب النظر . ويجرى عملية صنفرة المبات بطريقة كيميائية وكذلك قوة التيار وقوة المبة بطبع اسم فابريكة اوسرام على المبة بطريقة كيميائية .

تصنع لمبات اوسرام من قوات مختلفة . اما القوات الرائجة والاكثر استعمالا فهي :
١٥ وات تعادل ٢٥ شمعة و ٢٥ وات تعادل ٣٢ شمعة و ٤٠ وات تعادل ٥٠ شمعة و ٦٠ وات تعادل ١٠٠ شمعة و ٧٥ وات تعادل ١٥٠ شمعة و ١٠٠ وات تعادل ٢٠٠ شمعة .

تاريخ الطب المصري الحديث

(بقية المنشور على صفحة ٣٠٨)

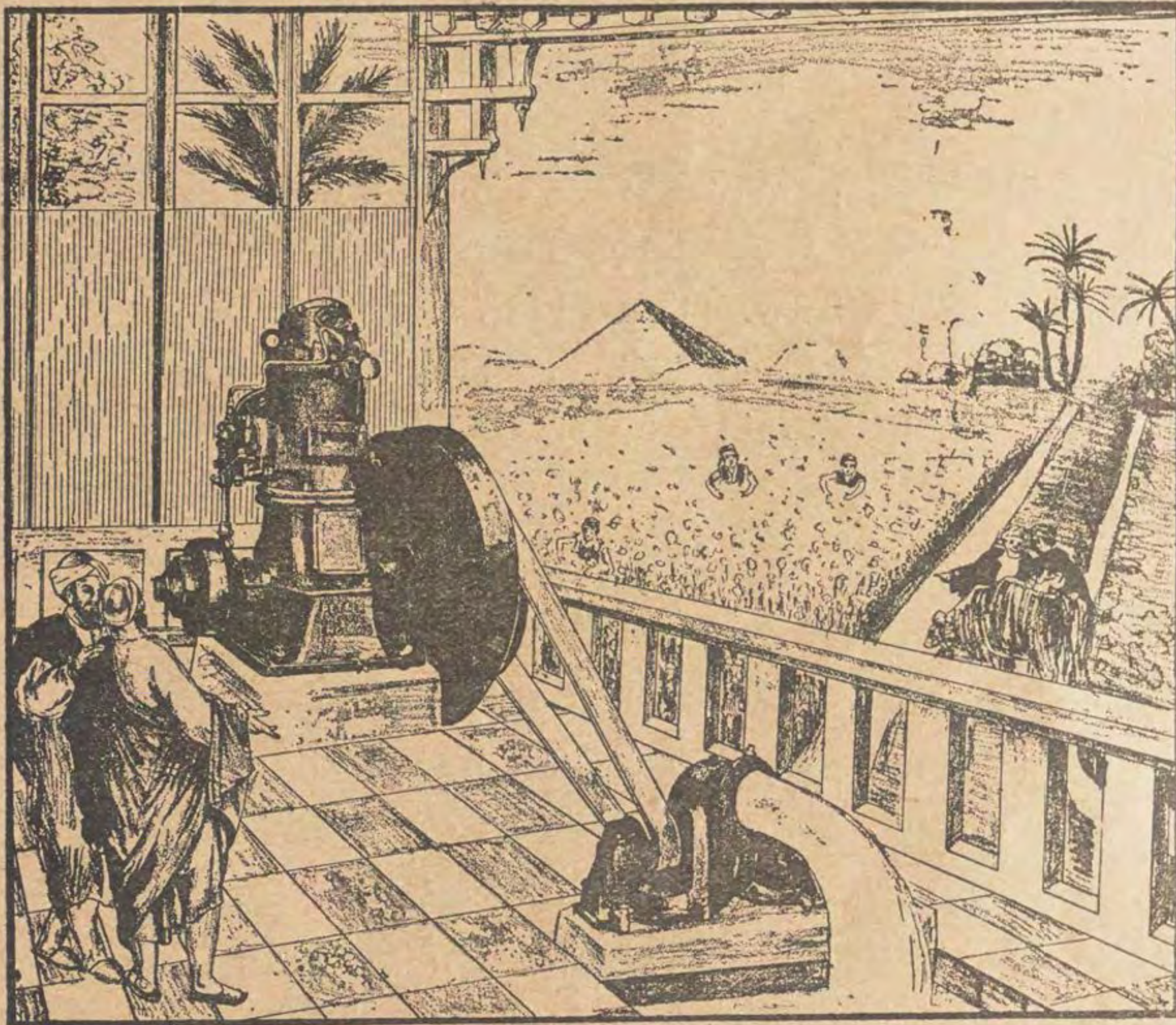
اشكر رصفاني الذين يعدون نخر بلادهم والعالم بأسره . ثم ذكر ان عدد الاوربيين المقيمين بمصر ١١٢ الفا عدا السياح الذين يبلغ عددهم ١٥ الفا فجهودات المؤتمر لا ينتفع بها المصري وحده بل كل وارد عليها الخ

ثم خطب بعده اباتاباشا فالدكتور فورنوف وتلاه مندوبوا لدول حسب ترتيب اسمائهم على حروف المعجم اولهم مندوب الحكومة الالمانية الدكتور نولدا ثم الدكتور نوتناجل مندوب النمسا فالدكتور « الفريد عيد » مندوب البلجيكي وقد قال في خطبته (ولا بدع فصر ايضا تفتخر بان اطباء المغرب يردون اليها ثمار المعارف التي بقيت اعصارا متطاولة في منفيس وهليوبوليس والاسكندرية) وتلاه الماجور جورجاني مندوب الولايات المتحدة ومن قوله (ان الولايات المتحدة تعد احدث البلاد المتمدنية عهدا وبلاد مصر تعد اقدمها عهدا . ثم ذكر فضل مصر على الطب في الاحقاب الغابرة) ثم تلاه الاستاذ بوشار مندوب فرنسا فالدكتور جينلد هريسون مندوب بريطانيا فالاستاذ كارل هو مندوب المجر فالاستاذ ريتشوسكي مندوب روسيا الخ وقد بلغ عدد اعضاء هذا المؤتمر كما ورد في خطبة سكرتيره الدكتور فورنوف ٥٢٠ طبيبا منهم ٣٤٠ في مصر والوطنيون منهم ١٢٢ وان عدد المقالات التي ستلي فيه ١٥٠ مقالة واهمها واعظمها المتعلق بامراض البلاد الحارة والابوثة

هذا ماغن لنا ايراده باختصار عن المؤتمر الاول للطب في مصر (منذ ربع قرن) ليقرن (البقية في صفحة ٣٣٦)



ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة التوريدات الهندسية

بمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر

المسارح المصرية

الروايات الجديدة — التأليف والتعريب

افكار الكتاب المصريين دون الروايات المترجمة .

والروايات التي شاهدناها في هذا الموسم كثيرة : الدواصف لاطون يزبك، وعنترة الحبيب جاماتي ، والدكتور لسايمان نجيب ، وغليوم الثاني وجمال باشا لوداد عرفي ، وهناك رواية لابد لنا من الإشارة اليها والتحدث عنها ، وهي رواية الاستعباد ليوسف بك وهي ، والتي نضعها بين روايات الموسم بالرغم من انها قديمة العهد . وقد سبق ان اخرجها

مسرح رمسيس منذ سنتين

ولايسعنا الا ان بوجه اللوم كل اللوم الى اصحابنا « النقاد » الذين يسلكون اتجاه المؤلفين والمسارح التي تخرج لهم مؤلفاتهم سلوكا اقل ما يقال فيه انه لا يدل على شيء من الحكمة وسعة الصدر . فان اسيادنا هؤلاء يظنون ان الناقد لا يكون ناقد او لا يستحق هذا اللقب الا اذا انهل على المؤلف المسكين بالطمع والضرب

تظهر رواية ما على احد المسارح ، فيسرع « الناقد » الى مشاهدتها ، ثم يعود وقد ملا مذكراته بما لاحظته من هنات وهفوات ، فيرشف قلبه ، ويكتب

ظهرت على المسارح المصرية في هذا الموسم عدة روايات مؤلفة لكتاب مصريين لاقت كل واحدة منها نصيبها من النجاح وجعل الذين يغارون على التمثيل ويعملون على اقامة صرح المسرح القومي يعملون النفس بالوصول الى الغاية المنشودة في القريب العاجل فصار قرضا علينا ان نخصص جزءاً من باب التمثيل في « مصر الحديثة » للكتابة عن التأليف وتشجيع القائمين به .

ان غاية ما نصبو اليه جميعاً في الوقت الحاضر هو ان نرى القادرين

على التأليف ووضع الروايات الشرقية بنوع خاص ، يقدمون على العمل بقدم ثابتة وهمة لا تعرف الملل ، فيقضون شيئاً فشيئاً على التعريب الذي تفشي بيننا ، كأن ليس فينا من يستطيع اجتهاد فكره واخراج بعض ما تخرجه أدمغة الغربيين من مختلف الروايات والمؤلفات .

لذلك نرى انفسنا مغتبطين بظهور الروايات التمثيلية التي اشرفنا اليها على المسارح العربية ، ونري واجباً محتماً علينا تشجيع اصحابها ودعوة سوام الى العمل بجد ونشاط ، حتي يصبح لنا — ما لغيرنا من الالم — مسرح قومي تغذيه روايات من بنات



يوسف بك وهي صاحب مسرح رمسيس ومؤلف رواية « الاستعباد »

أما التشجيع على البناء وإقامة مسرح المسرح المصري ، فهذا مالا يكاد يكون موجودا عندنا حتى الآن . وكان الرواية الغربية تعد في نظر النقاد طريفة لا تشوبها شائبة لمجرد كونها غربية . والرواية المصرية تعد في نظرهم سخافة مزربة لمجرد كونها مصرية .

لكن الجمهور قد فطن الى ذلك وهو والحمد لله يشجع بأقباله المسارح على اختلافها ، والمؤلفين المصريين الذين يعملون على النهوض بها . وقد نجحت جميع الروايات المؤلفة نجاحا يجعل أصحابها يسرون في طريقهم ، ويستمرون في عملهم . وجل مانرجوه هو ان نرى مسرح رمسيس وفرقة فاطمة رشدي يخرجان ايضا في هذا الموسم روايات اخرى لمؤلفين مصريين ، فيقطع المسرح المصري بفضلهما مرحلة جديدة في سبيل الرقي والكمال ولنا عودة الى هذا الموضوع في العدد المقبل

أما الآن فلنلق نظرة عامة على مختلف المسارح والملاهي ، وندون هنا ما نقت نظرنا فيها

مسرح رمسيس : اخرج لنا اولى رواياته المؤلفة « عنتره » وقام فيها الاستاذ جورج ايض بدور البطل فكان نصيبها من النجاح وافرا وقد كتبنا عنها في العدد السابق . ثم اخرج رواية « الاستعباد » للاستاذ يوسف بك وهي ، بعد ان حرمت ادارة المطبوعات تمثيلها مدة سنتين ، فكان ايضا نجاحها عظيما يفوق كل وصف . ونرجو ان يكون هذا النجاح مشجعا ليوسف بك وهي على العودة الى



دولت ايض . قامت بدور عيلة في رواية « عنتره »



سليمان بك نجيب مؤلف رواية « الدكتور » التي اخرجتها فرقة فاطمة رشدي

لنا في اعمدة عديدة من جريدته او مجلته ، وصفا للرواية التي شاهدها ، يذكر لنا فيه جميع مواضع الضعف ومواطن الخطأ في تلك الرواية . ثم يختم مقاله بدعوة المؤلف الى الاتزواء وترك التاليف لاربابه . وكأني بذلك الناقد يدعو المؤلفين الى الاكتفاء بتعريب الروايات الافرنجية دون العمل على ايجاد ما تريد ان نسميه المسرح القومي . ويرى - في نظره - جميع المؤلفين الذين حاولوا ان يأخذوا نصيبهم من اقامة ذلك المسرح القومي لا يستحقون غير الاهمال والازدراء : فيوسف وهي عنده مهوش ترثار لا يحسن التأثير على جمهوره بفنه الصحيح فيمهد الى العنف والمبالغة المصطنعة . وانطون يزبك رجل معتوه لا يفقه ما يقول على لسان اشخاص رواياته . وحبيب جاماتي مشوه للتاريخ لا يحترم نصوصه ووقائعه فيجنى عليه باسم التمثيل . ووداد عر في سارق يعمد الى نهب خزائن الافرنج فيضع رواياتهم المجهولة في قالب جديد وينسبها اليه . وسليمان نجيب يدعى ايضا ان رواياته من بنات افكاره وهي مقتبسة عن روايات الانجليز . وغيرهم من المؤلفين مثلهم ، ليسوا اهلا للعناية بهم ولا يستحقون من الجمهور تشجيعا . هذا ما يقوله « الناقد » وهذا ما يحاول ان يقنع به القراء وهو ولا شك اجحاف في حق الادب وفي حق التمثيل والمسرح المسكين الذي يحاول المؤلفون الذين ذكرناهم او غيرهم تقوية دعامته وتوسيع نطاقه .

وصفوة القول ان النقد في بلادنا يؤخذ بغير معناه ومقصده . فهو في نظر من يتصدون للنقد بمعنى « الهدم » فقط . أما البناء ،

التأليف بمبدأ أن هجره مدة من الزمن وحرم الجمهور من نفثات قلعه .
ولدى مسرح رمسيس الآن روايتان جديدتان :

« حريق روما » لوداد عرفى و « ابراهيم باشا » لحبيب جاماتى . وقد
اعاد يوسف يك وهى تمثيل رواية « النسر الصغير » فقامت الفتاة
الناطقة امينة رزق بدور « الدوق دي ريشتاد » فنجحت فيه ولنا في
عدد مقبل كلمة عن هذه الرواية وعن المقارنة بين امينة رزق
وقاطمة رشدى في دور « ابن نابليون »

فرقة فاطمة رشدى : اخرجت الفرقة بعد روايات عرفى ، رواية
جديدة لسليمان بك نجيب : الدكتور

وقد احرزت الرواية نجاحا باهرا دل على مكانة مؤلفها السامية
في عالم الادب والتمثيل . فنهته تهنئة خالصة ونهى الفرقة بحسن
اختيارها ونجاحها . ولا نشير الى الروايات الاخرى التى اخرجتها
الفرقة لاننا من الآن فصاعدا سنهتم في الاكثر للروايات المولفة .

سليمانه نجيب : اذا كان الاستاذ يزبك يفخر « بذبائحه وعواصفه »
فاخرى بالاستاذ سليمان نجيب ان يفخر برواياته العديدة التى كانت
دررا في المسارح المصرية ، بالرغم من أن حظها العاثر قد رمي بها في
مسرح الازبكية . ولو لم تكن الروايات قوية متينة جميلة ولقضى
عليها ولدفنت دفنا لاقيام بعده في ذلك الكهف الذى نعدده بحق
مقبرة التأليف والتعريب والتمثيل والغناء .

ان من يعرف سليمان نجيب يرى لاول وهلة انه مؤلف بفطرته
تغلغل روحه الخفيفة في رواياته فتكسبها بهاء وقوة .



وداد بك عرفى المؤلف الذى ظهرت له في هذا الموسم
روايات عديدة ومعه بشاره واكيم الممثل بفرقة فاطمة رشدى

وضع في مبدأ اشتغاله بالتأليف رواية (٢٤ ساعة) فكانت
عنوانا لجمال التأليف ورمزا بديما للروايات الفكاهية ثم تلاها (بفتاة
الاناضول) ولم تكن اقل منها قيمة ثم اقتبس رواية (الميت الحى)
ووضع (المشكلة الكبرى) فكانت خاتمة طيبة اذ ذاك وقدمت
الى مباراة التأليف الماضية فنال عليها جائزة قدرها اربعين جنيها
من الحكومة المصرية

مضت السنون ولم يتقدم مؤلفنا الى الميدان ولم يبرز شيئا من
مؤلفاته في الجو الفنى لانه كان من موظفى السفارات المصرية في الخارج
ولما عا كسته الظروف وحرم من الاستمرار في عمله هذا
على ضفاف البوسفور عاد بطبيعته الى وطنه يخدم الفن الذى واساه
سابقا

واليوم يطلع علينا برواية (الدكتور) التى قدمها لفرقة فاطمة
رشدى وهذه الرواية مصرية بحتة .

وقعت حوادثها في احدى قري مديرية البحيرة وبين القاهرة
والاسكندرية تناول فيها مؤلفها البحث في فساد نظرية استبداد
الآباء والامهات بزواج ابنائهم وان للمرأة كما للرجل حق اختيار
القرين الذى ستعاشره لانها بخروجها من بيت ابيها تذهب اما الى
الرحيم او الى النعيم . والوالد اذا كان متعلما يضطره تعليمه الى ان
يهي ابنه الى جو اصنى من الذى كان هو فيه وهكذا بحث المؤلف
في امراض هذا المجتمع وخرج من بحثه ظافرا منصورا ، و اضاف
الى مفاخره الماضية مفخرة جديدة .



فردوس حسن اظهرت نبوغها بجلاء في دور رباب ، في رواية « عنتره »



توحيدة

سماعها والحكم في مقدرتها وهذوبة صوتها .

الاستاذ زكى طليمات : كان واجبا علينا ان نكتب كلمة عن الاستاذ زكى طليمات ، عضو البعثة الفنية ، بمناسبة عودته من باريس بعد انتهاء دراسته ، لكن ظروفنا قاهرة حالت دون ذلك ، فنقوم اليوم بهذا الواجب الذي لم نقم به في حينه .

كان زكى طليمات من هواة التمثيل وانصاره ، وذلك منذ نعومة اظفاره ، وقد طالما شاهد الجمهور يمثل تارة مع جماعات الهواة ، وتارة في الفرق التمثيلية ، كفرقتي عبد الرحمن رشدي وجورج ايض . وقد ساعده الحظ فوقع عليه اختيار وزارة المعارف لارساله الى باريس ، فسافر طربا مسرورا ، وظل هناك يعمل ويحبد ثلاث سنوات كاملات ، تلقن فيها اصول التمثيل والالتقاء والايحاء عن ارباب الفن وكبار اساتذته ، كالممثل الشهير «دينس دينس» والمخرج الطائر الصيت «فرمان جيمييه» وغيرهما من نوابغ الفرنسيين . وهانحن أولاء نرى اليوم زكى طليمات يعود اليانا وقد ملا جمعبته علوما ومعلومات وفوائد وارشادات ، وقد تمرن طول هذه المدة تمرينا يجعله قادرا على النهوض بالمشرح المصري نهضة جديدة اخرى ، بعد ما نهض به من قبل مسواه من ابناء المسرح ،

صالات الطرب : مازالت صالة بديعة - حيث تعمل الآن السيدة توحيدة - الصالة الوحيدة التي يؤمها الجمهور لكي يسمع شيئا من الطرب ويقضي بضع ساعات في فرح وحبور . وقد ضمت السيدة توحيدة الى صالنها مطربات وراقصات جديدات مما زاد في رونق تلك الصالة وفي اقبال الجمهور عليها . ونذكر بنوع خاص نجاح الفتاتين «نيناء» و«ماري» في رقصهما ومقطوعاتهما الغنائية ، والآنسة «جانيت حبيب» في رقصها البديع وغناها الذي يزداد كل يوم حلاوة . ولا حاجة بنا طبعاً الى اطراء السيدة توحيدة ومدحها فهي في غنى عن ذلك .

ونشر مع هذا المقال صورة مطربة جديدة ظهرت في الاسكندرية حديثاً فكان لها شأن يذكر ونالت نجاحاً لم يكن احدي توقعه لها . ولعنى بها المطربة «هدى» فقد احيت أولى حفلاتها في تياترو محمد علي حيث سمعها جمهور غفير من العائلات . فصفق لها الجميع استحسانا واعجاباً . ومما يحسن ذكره انه كان بين السامعين : السيدة منيرة المهدية والسيدة أم كلثوم والاستاذ محمد عبدالوهاب فكانت مهادتهم في المطربة الفتية الجديدة من أحسن الشهادات . وقد بلغنا ان «هدى» ستحضر قريباً الى مصر حيث يتسنى للجمهور



فاطمة رشدي

بلجنة الفنون الجميلة بوزارة المعارف وكفى ؟ لانظن هذا . ولا نريد ان نعتقد لحظة واحدة ان هذا ما كانت الحكومة ترمي اليه حينما اوفدته الى باريس . اذن فالنظر في امره والاستفادة منه لخير التمثيل والمسرح المصري واجب محتم يعد التقصير في ادائه ضررا على التمثيل والمسرح . ورجاؤنا ان يسرع القائمون بالامر في اعطاء هذه المسألة حقها من العناية والاعتبار . وليس هذا بيسير على معالي وزير المعارف الهام ، الذي يسرنا ان نعلن اهتمامه بالتمثيل وعطفه على القائمين به . فقد رأينا منذ اسبوعين يشاهد التمثيل في مسرح برنتانيا ومسرح رمسيس ، ويهني "فاطمة رشدي ويوسف بك" وهي على نجاحهما واجتهادهما ، ويشجعهما على السير في طريقتهما ؛ واعدا بان تهتم الحكومة اهتماما فعليا محسوسا بشأن التمثيل لا يقف عند حد الكلام بل يتجاوزه الى حيز العمل .

هذا ما نرجوه . ونحن ننتظر من معاليه ان يقرن وعده بالتنفيذ وان تحقق الحكومة الآمال التي يضعها فيها اصحاب المسارح والفرق المصرية . فان اعانة هذه المسارح والفرق ، والاسراع في البت في امر الاستاذ زكي طليمات ، كل ذلك يعود على التمثيل بفائدة ينبغي الا يحرم منها .



هدى ، المطربة الجديدة التي ظهرت اخيرا في الاسكندرية

كالأستاذة عزيزة وجورج ايض ويوسف وهي . ونظارا انصار التمثيل ومريديه ، متجهة اليه الآن . فاي مصير تمل له الحكومة ياترى ؟ وهي التي اوفدته الى اوربا وانققت على تعليمه واتمام تربيته الفنية ثلاث سنوات ؟ هذا ما نتساءل عنه ولا ندري أي جواب نجاب به عليه

ان ضياع الوقت لا يعود على المسرح بغير الخسارة . ونحن الآن في ظروف واحوال يجب فيها علينا الانضيق الوقت سدى . وعلى من ارسلوا زكي طليمات الى اوربا ان ينظروا الآن بعد عودته منها الى العمل الذي في استطاعه ان يعمل فيعهدوا به اليه لكي يقوم به . وهو قادر على اتيانه على خير مايرام . وقد تسنى لنا ان نتحدث اليه قليلا فالفينا مملوءا غيرة ونشاطا وحمية يتوق الى وضع معلوماته في موضع التنفيذ ، والى اظهار الكفاءة الكامنة فيه ، تلك الكفاءة التي لان شك في انها قد تضاعفت في اثناء اقامته بباريس وتلقيه اصول الفن الصحيح عن اصحابه

مضت الآن شهور منذ عودته ولما تنظر الحكومة بعد في امره وتتخذ بشأنه قرارا نهائيا . فاذا ينتظرون ؟ هل ارسل زكي طليمات الى اوربا لكي يعود منها بعد ثلاث سنوات ويلحق



الاستاذ زكي طليمات

لورنس — امبراطور العرب

عن الكابتن لورنس بين الركاب فلا اجد
قيل لي انه لم يغادر السويس . متى وغريب . ! .
الم اقبله امس ؟

الاشيخ : وصلنا الى العقبة . نزلنا من الباخرة
ذهبت توا الى خيام الانجليز هناك لمقابلة
صديق قديم سبق ان رافقني في احدى رحلاتي
وجدته في خيمة الضابط الانجليزي «جويس
بك» وأول انسان وقع نظري عليه هناك
الكابتن لورنس . عجيب . ! . أما قالوا لي
امس ان لورنس لم يغادر السويس ؟ سألته
قاجاني انه سافر بالطيارة . لم اصدقه وانا
واثق انه سافر معنا وانه يخفي ذلك لأمر ما .
فهو كذلك في جميع اعماله .

تناولنا الغذاء عند الشيخ يوسف خشيرم
حاكم العقبة باسم الامير فيصل . كنا ١٥
شخصا . وكان بيننا لورنس . اقسم بالله
ان لورنس يحسن تناول الطعام بيديه وعلى
الطريقة البدوية اكثر منا جميعا . فقد نهضت من
جهتي قبل ان اشبع . اما لورنس فلا اشك
في انه شبع تماما . رأيتهم يلتهم اللحوم التهاما
ويغوص في الصحون الى كوعه . اما حديثه
فلم افهم منه اليوم غير النزال اليسير لانه يتكلم



الكولونيل لورنس

السبت ٩ فبراير : العودة الى العقبة بالباخرة
من السويس . تأخذ معنا من مصر ٥٨٤
من امري الحرب السوريين الذين تطوعوا
في جيش الامير فيصل بن الحسين . بينهم
١٢ من الضباط . قابلت قبل صعودي الى
الباخرة ضابطا انجليزيا قيل لي انه الكابتن
لورنس الشهير صاحب اليد الطولى في اضرام
نيران الثورة في جزيرة العرب ومنظم شئونها .
لم اكن اعرفه من قبل . وقد رأيت من
جدي علي ظهر الباخرة وتحدثت اليه مليا .
رجل مدهش . اظنه في الحلقة الثالثة من
العمر . مروع القامة . ابيض الوجه بالرغم
من اقامته الطويلة في الصحراء . يتكلم العربية
بلهجة بدوية . حلو الحديث جذابه . ساحر
النظرات . لا يدهشني ان يؤثر هذا الرجل
في نفوس العربان وزعمائهم .

لقيت الكابتن لورنس لكنه الآن في
ثوب عربي جميل . في نطاقه خنجر مرصع
بالحجارة الكريمة وعلي رأسه كوفية وعقال
مذهب . لو لم يبادرني بالسلام لما عرفته .

الامر : قضينا الليلة الاولى في البحر . البحث

« ان لورنس هو امبراطور العرب بلا
منازع ، لكنه امبراطور غير متوج ! »
هذا ما كان يقوله الانجليز — وما زالوا
يقولونه — عن الكولونيل لورنس الشهير ،
الذي يعد الآن في طليعة رجال الساعة . فقد
حملت الينا الانباء أخيرا خبر ظهوره في بلاد
الافغان ، في صفوف الثوار ، ويقال ان له
يداً في اثاره الفتن في تلك البلاد — والله
اعلم — وليس ذلك بكثير او عسير على رجل
كهذا الرجل .

عرفته في اثناء الحرب العظمى ، وتقربت
اليه ، وساعدني الحظ فكنت رفيقه في
بعض المجالس والرحلات . وقد تذكرت
ذلك عندما طالعت في الانباء البرقية خبر
ظهوره في افغانستان ، فاسرعت الى المذكرات
الخاصة التي دونتها في اثناء اقامتي في بلاد
العرب ، واقتطفت منها ما يلي ، انشره اليوم
في « مصر الحديثة » لعل القاري يجد فيه
بعض الفائدة والتفككة . وهأنذا انقل شيئا
من تلك المذكرات كما وجدت في مدونة ،
دون ان ادخل عليها تعديلا أو تزويقا .



فيصل بن الحسين



جويس بك

بلهجة يصعب على فهمها بالرغم من معاشرتي
لابناء البادية .

الاربعاء ١١ مارس ١٩١٨ : الجيش يربط
في السكوية . الاتراك يهاجمون « الطفيلة »
الاخبار تصل الينا متقطعة . قضيت ساعة
مع احد المشايخ الذين اشتركوا في معركة
الطفيلة الاولى هي المعركة التي اسفرت عن
فوز العرب وطرد الاتراك من ذلك الموقع .
وبينما انا اتحدث مع الرجل وصل غيره من
رفاقه . جميعهم اشتركوا في المعركة ولكن
كل واحد منهم يقص على تفصيلات تختلف
عن التي يقصها على الآخر . من منهم الصادق ؟
سألتهم عن لورنس . هذا يقول ان لورنس
شهد المعركة . وآخر يقول لا : وانه رأى
لورنس في ذلك اليوم في العقبة . وقام ثالث
يدعي ان لورنس كان في فلسطين وانه رآه
في صفوف الانجليز هناك . اذن ، ان لورنس
هذا شيطان له ارواح واجسام عدة . من
لي . ن . يخبرني ان كان لورنس يوم واقعة
الطفيلة ؟ وكيف اصدق واحداً من هؤلاء
القوم مادام كل منهم يقسم انه رآه بعينه
وذلك في اما كن عديدة يبعد الواحد منها
عن الآخر سفر أيام ؟

اليوم قيل لي ان لورنس ينظم الدفاع عن
خطوط العرب في الطفيلة حيث يقود العربان
الامير زيد . وبينما نحن ننتظر اخبارا اذا
بصديق قادم من العقبة يخبرنا أنه قابل لورنس
مع الامير عبد الله الذي يحمل اخبارا جديدة
سارة من ابيه الملك حسين . شيء يجن . ! .
ياناس ، من منكم الصادق في خبره ؟ !

الثلاثاء ١٢ مارس ١٩١٨ : ابلغت الخبر
اليقين عن لورنس . لقد شهد الممارك التي دارت
رحاها حول الطفيلة في الايام الاخيرة . والذين
اخبرني ضابط في الجيش الانجليزي . لاشك
في انه صادق .

الاربعاء ١٣ مارس : يظهر ان الضابط
الانجليزي غير صادق في خبره عن لورنس .



جعفر باشا العسكري

فقد اخبرني اليوم صديق لي من المتطوعين
المصريين ان لورنس مريضاً وانه مقيم في
العقبة .

.....

لم يكن لورنس في العقبة . ولم يكن في
الطفيلة . فقد سالت جعفر باشا العسكري
فقال لي انه لم يشترك في المعارك هناك . وعلمت
بعد ذلك انه كان متخفياً في زي امرأة وانه
طاق الخطوط التركية وظل ثلاثة أسابيع
يروح ويحيى وراء تلك الخطوط يستطلع
الاخبار ويرسلها بالتلغراف اللاسلكي . وهكذا



عوده ابو تايه

نسمع كل يوم شيئاً جديداً عن هذا الرجل
الجهنمي الذي هو من الحركة الثورية العربية
بمثابة الروح عن الجسد .

مايو ١٩١٨ : — الحمد لله . ! . قابلت
لورنس بعد ان غاب عن نظري بضعة شهور .
قلت له : « ايش هالك يالورنس ؟ » فاجابني
مبتسماً : « كلني مصري . قل لي ازيك يالورنس ؟
انا مسافر للسويس . هايز حاجة من هناك ؟ »
قلت : « هايز اروح اشوف اهلي . تاخذنيش
معاك ؟ » فابتسم ثانية وقال : « سافر لوحدا !
انا لازم اروح دي الوقت وارجع بعد الظهيرة !
وكانت الساعة ١٠ صباحا . ! .

لاظن ان رجلا من رجال الحلفاء العاملين
في اثناء هذه الحرب الطاحنة يمكنه ان
يكون اكثر حركة من لورنس هذا . وما
اراه اليوم ليس الا مثلاً مما يحدث منه على
الدوام . هو الآن في ابي الاسل . وبعد ساعة
يكون في العقبة . وربما قضى ليلته في القاهرة
لكن يعمود الينا غداً فنتناول معاً طعام الغداء .
وربما ايضا لم يمد بل نسمع انه قضى نهاره
مع الملك حسين في جدة . . او في مكة ،
لا أدري .

١٤ مايو . قص على اليوم احدم قصة غريبة
عن لورنس . يجب ان اتحقق من صحتها لانها
مدهشة . . .

يقول عدي — وهو من بيروت — انه
كان فاراً من الجيش التركي ، وقاصداً الى جبل
الدروز للالتجاء اليه . فقبض عليه في الطريق
مع رفاقه — وكانوا ثمانية . ساقهم الجندي الى
سجن في « درعا » وهناك بعد ما سامهم الاتراك
صنوف التعذيب والضرب والاهانات ، عهدوا
الى حراس منهم بالسهر على الفارين . كان
ينتظر اعدامهم رمياً بالرصاص في اليوم التالي
لكن احد الحراس انقذهم في الليل واطلق
سراحهم واعطاهم خيولاً فهربوا . وما كادوا
يبتعدون عن درعا مسافة ثلاثة او اربعة
كيلو مترات حتي قابلهم اربعة من العربان
واخذوهم الى معسكر الامير فيصل . . . وكان

(البقية في صفحة ٣٣٦)

هل سمعتم قط ان في العالم

الآن اذا كنتم قد اشترىتم ما كينة الحرث ديرنج
ألستم مسرورين من مزايها ؟ ولكن اذا
كنتم لم تشتروها حتى اليوم فاسرعوا بشرائها
وستشكرونا !!

تباع في محلات

موصيري كوريل وشركاهم وفرند يعبيس

بالقاهرة شارع عماد الدين بعمارة اوتيل موديرن
صندوق بوسنة ٣٦٦ - تليفون ٥٠٢٥ مدينة

بالاسكندرية شارع محطة مصر رقم ٧
صندوق بوسنة ٢٧٢ - تليفون رقم ٣٦٨٨

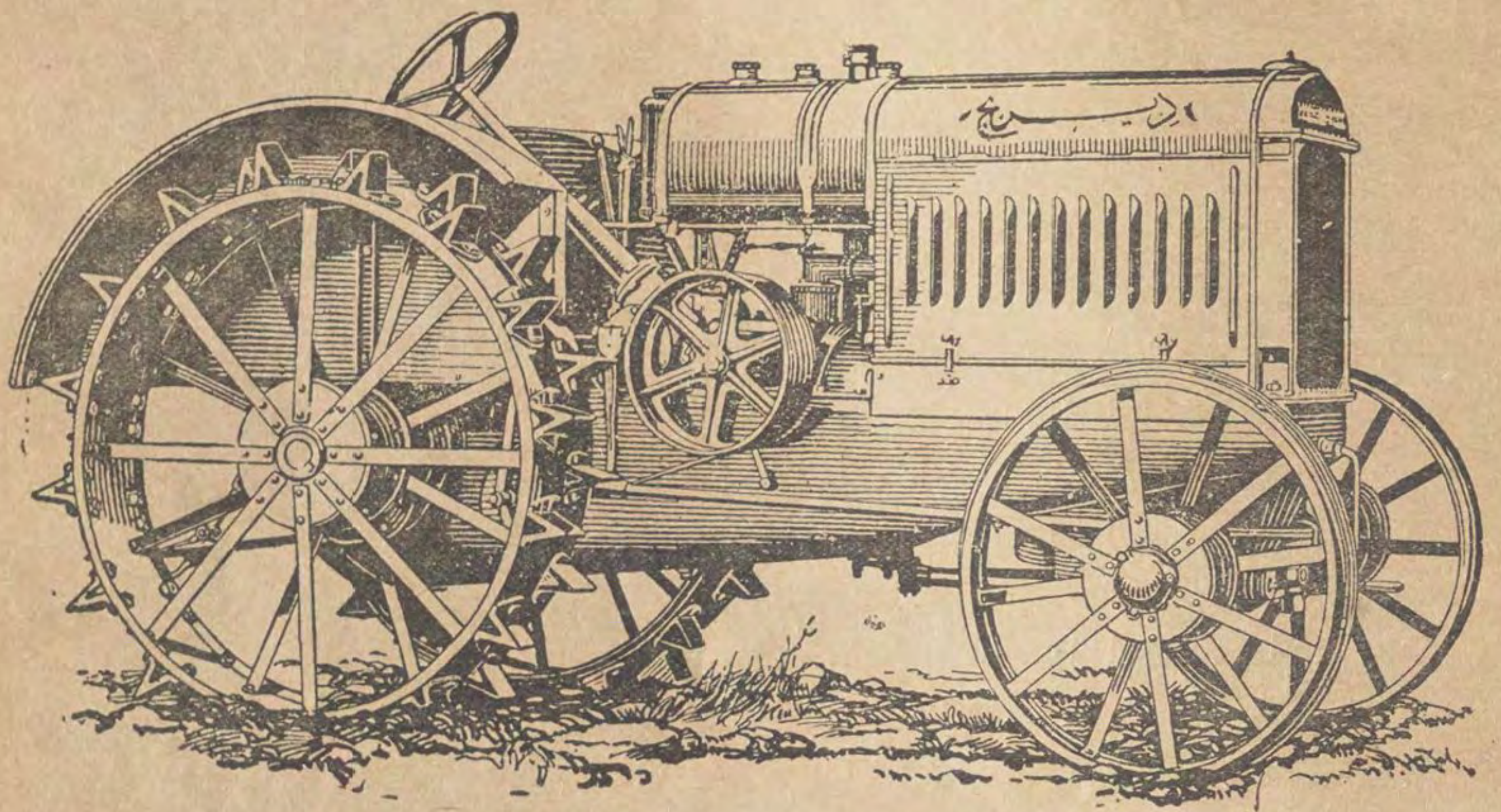
و

اطلبوا الكتالوج مالا

يرسل لكم مجاناً بعودة البريد

كينة حراثة تفوق مزايها مزايا

ماكينة الحرث ديرنج



ماكينة الحرث ديرنج قوة ١٥/٢٠ و ١٥/٣٠

الوكلاء بالاقاليم :

دمهور : الخواجا اوتو كرومبلتز بني سويف : امين افندي حنا عبد الملك

طنطا : علي افندي صالح بني مزار : الخواجا يواكيم بوهجليان

المنصورة : انيس افندي رزق اسقوط : عازر افندي رزق المجريسي

سوهاج : تادرس افندي عبد المسيح

الحركة الرياضية في اسبوعين

الدورة الافريقية

كل ماجد في امر الدورة الافريقية هو ان اولى الامر قد ولو اوجوههم شطر المدارس والاتحادات الرياضية ليبثوا فيها روح العمل وتحضير الابطال المصريين للوقوف امام ابطال افريقيا ينافسونهم الالغاب الافريقية الاولى . فقد نشطت اللجنة الاولمبية المصرية في الاسبوعين الاخيرين نشاطا جعل الدورة تأخذ دورها من اهتمام الشعب في كل مكان ومن هذا ان قرار صدر بان يحتفل رسمياً بافتتاح هذه الدورة يوم ٥ ابريل المقبل . وسيصل اعضاء اللجنة الدولية الاولمبية الى الثغر الاسكندري يوم ٤ ابريل اي قبل يوم الافتتاح مباشرة ويشترون مع بقية اعضاء اللجنة الاولمبية المصرية في استقبال حضرة صاحب الجلالة الملك الذي سيدشرف الثغر خصيصا لافتتاح هذه الدورة

واذا كانت مصر غنية بابنائها فستكون امام الشعوب الافريقية في هذه الظاهرة في لعبات كرة القدم ورفع الاثقال والمصارعة والسباحة فقط . لانها ادخرت ابطالا افذاذا في الدورة الاولمبية التاسعة سميت بهم على العالم طرا في تلك اللعبات . وناهيك بما قد ينمو وراء هؤلاء من الذين كانوا بالامس ينازعون ابطالنا في حقهم في السفر الى امستردام فصر جادة في أخذ مركزها في مقدمة شعوب افريقيا حتى تكون في مستواها المدني من الناحية الرياضية ، خصوصا وان هذه الناحية اصبحت محكاما هية التمدن لما لها من القسط الكبير في تغذية العقول من جسم سليم يحتمل التفكير فيما تحتاج اليه الحياة من كمال

كرة القدم

اما ماجد في كرة القدم فهو امران : الاول من جهة الاتحاد المصري للعبة وما هو فيه من ازمة شديدة ، والثاني حضور فريق مجرى لمباراة المناطق المصرية

اما الامر الاول وهو ازمة الاتحاد فقد تطورت اولا الى حد استعادة معالي الرئيس وصاحب العزة السكرتير العام استقلالتهما والى حد عودتهما للعمل كل في مركزه . وهذا التطور جعل الازمة تحل في صالح الفريق الذي يستند الي المتعج الاخلاقي في حادث جنيف وما تم فيها مما لاجاجة الى اعادة ذكره . ثم ان هذه الازمة تطورت اخيرا تطورا آخر فقد فاجأ الناس نبأ وصول ثلاث افادات للاعضاء للثلاثة المقالين بدعوتهم للعمل الى ان يبت في امر استقلالتهم . وغنى عن البيان ان هذا التطور يجعل الازمة في حيز العدم لانه قد اباح للطرفين المختلفين ان يجتمعا ثانية على صعيد واحد مع انها لما كسا في الاتجاه واعتزل احدهما العمل ان طوما وان كرها

واما الامر الثاني وهو وجود فرقة مجرية بمصر فيتلخص في ان فرقة تدعي هنجاريا او « M.T.K. » ^(١) قد هبطت ارض مصر بدعوة من المنظم المعروف « شنياره » اولا ثم بدعوة اخرى من الاتحاد مباشرة . ولا

(١) حرف « ام » في الاصطلاح الافرنجي يدل على اسم النادي وهو « مجيار » اي المجري وحرف « تي » الذي يليه يدل على كلمة « تورنا » اي المتجول . والحرف الثالث وهو « كي » يدل على كلمة « كلوب » اي النادي . والاصطلاح في مجموعة يكمن به في اوروبا عن اسم « نادي المجر المتجول »

يهمنا ان نمدخل في امر الخلاف بين الدعوتين ونادى المجر المتجول الذي جاءتنا فرقته مشهور في اوروبا الوسطى بخط هجومه الذي يلعب على قاعدة متينة مركزها « اورت » قلب الهجوم واركانها « كونراد » الجناح الايسر . وقد اشتهر « اورت » بانه لاعب الجمهور وانه اذا رفع يده في الملعب فانه لا بد ان يصيب المرمى . لذلك تجدد النظارة يصفقون للاصابة قبل ان تحدث ما دامت اليد قد ارتفعت وقلمنا يخطى المرمى

حضر هذا الفريق بغير هذين اللاعبين اللذين برر عدم محيئها جناب رئيس النادي بان الاول مصاب في فخذه . وان الثاني انضم الى ناد آخر كهمرن . ثم الضح بعد ذلك ان اربعة آخرين من لاعبيه لم يحضروا الى مصر معه لكن لم يعمل احد ، لامن الاتحاد ولا من ادارة النادي المجري ، عدم حضورهم فانا لننا ولذلك والعبرة بما حصل

تباري هذا الفريق لأول مرة في الجزيرة بالقاهرة ضد « منتخب العاصمة » وظهر أنه



ستحصل على الاشياء التالية



إذا كنت تدرس وتعد نفسك للتقدم

المعرفة لا تذهب سدى بل تجلب
الابتهاج والطمأنينة وازدياد القدرة
على الكسب

تعلم كل يوم شيئاً وإذا كنت تعرف
الانكليزية او الفرنسية تعلم في
مدارس المراسلات الدولية

انك تستطيع ادارتها ان تحصل
على العلم الذي تريده بواسطة المراسلة.
فانت تدرس في منزلك وفي اوقات
فراغك من دون ان تحتاج الى

مدرسة . والدروس دقيقة جدا ونافعة . وتعطى لك النصيحة والاستعلامات مجاناً

مدارس المراسلات الدولية (قسم ١٨١)

١٧ شارع المناخ بالقاهرة

اراضى الاسريرة الكبرى

وقد يتمين علينا ان ننقل للقارىء امرا
جوهريا آخر فوجد في عالم كرة القدم ولكن
من شأنه أن يحرم اللعبة ولاعبها من اندية
ثلاثة كبرى : القاهرة والمختلط والترسانة

أما الاول فسبب ضرورة انزوائه ان
وزارة الاوقاف صاحبة ارض النادي قد باعتها
وهي مضطرة حتما الى تسليمها لمن ابتاعوها
منها . ومعنى هذا ان النادي مضطر هو
ايضا ان يرحل من مكانه بعد ان عمل
احدى عشرة سنة ونيفاً بحمد ونشاط وبعد
ان كلف صاحبه مبلغا كبيرا اصبح اليوم
ضحية لا يمكن استعاضتها

واما الباديان الاخران : المختلط والترسانة
فقد ابلغتهما وزارة المعارف انها ازمعت ان

وسافر الى الغفر في اليوم الثاني ولعب في
اليوم التالى دون ان يستريح ولو يوما واحدا
بناء على هذا يكون الخلاف على مبلغ
قوى الفريق المجرى امرا سابقا لا وانه . فليس
ثم الا رأي واحد وهو ان هذا الفريق
« متوسط » لاهو بالضعيف ولا هو بالقوى
الذى يصح ان نضعه في جانب « الهاكوا » او
« الفيرنسفاروس » او « رايد » . وليت موعد
طبع هذا العد يسمح لنا ان نكتب للقارىء
نتيجة لعب المجريين مع القاهرة والاسكندرية
ثانية يومي ١٨ و ٢٠ يناير ومع الجيش
البريطاني يوم ٢٧ منه أيضا

وعلى كل حال نهىء المجريين بسلامة
الوصول وندعو لهم ايضا بسلامة العودة الى
اوطانهم حاملين لواء كرامة مصر التى احسنت
ضيافتهم واكرمتهم

يحتوى على عناصر غير متناسبة القوى . وانه
انما يتجمع على عدد لا بأس به من خيرة
اللاعبين كقلب وجناح الهجوم الايسر
والساعد الايمن وحارس المرمى . وكانت
نتيجة المباراة حسنة للقاهريين لانها دلت
على تفوقهم باصابتين لواحدة

وماد الفريق المجرى هذا الى الاسكندرية
فلمب مع « منتخب الغفر » مباراة ادهشت
نتيجتها من كان ممتلئا املا في المنتخب الاخير
الذى كان بمجرد اعلانه مشكوكا في متانة
تكوينه . وحقا كان من المجازفة ان تجرؤ لجنة
الغفر على الخروج بمثل هذا التكوين لتدافع
به عن كرامة الاسكندرية . ولعمرك الحق
ان الاصابات التسع التى انتابت الاسكندرية
هى اقل ما كان منتظرا من فريق تكون على
غير أساس صريح

انظر الى منتخب الاسكندرية تجد ان
الضعف تأصل عند انتخابه في شقة الدفاع
ليمينى . وانظر الى الاصابات المجرية تجد ان
معظمها اتى من طريق واحدة وهي الناحية
الشمالية المواجهة ليمين الدفاع الاسكندري .
ومعنى هذا واضح وهو ان العدو قد استثمر
ضعف هذه الناحية فكان لنا منها كل ضربة .
لذلك كان دائما موقفا

اثنان لواحدة ثم تسع لصفر — نتيجتان
اوقفت الناقد او الكاتب في حيرة من أمره
الاولى تدل على الضعف او قل على التعادل ،
والثانية تدل على التفوق . فليهما ارجح ؟
الواب كان يحتاج الى التردد لو ان المنتخبين
(القاهري والاسكندري) متعادلان في
القوى . فكان المقارن لا يحتاج الى هذا التردد
سيحكم بان المجريين كانوا متعبين من عناء
السفر في المباراة الاولى وقد استراحوا في
الثانية

اما وان القاهرة تفوق الاسكندرية
في قوتها بمراحل وان الفريق المجرى اذا كان
لم يستريح من عناء السفر يوم الجمعة ١١ يناير
فن باب أولى ان يكون متعبا جدا يوم الاحد
١٣ يناير لانه لعب في اليوم الاول وتعب

تبنى قريبا في ارضها جزءا كبيرا من «مدينة
الفنون الجميلة» التي اختيرت لها ارض الزملاك .
لكن هذا النبأ لم يترك للناديين املا في انهما
سيدركان حياتهما من جديد بعد ان ذاقا



ينتج مرض البواسير من ارتباك نظام
الجسم وهذا الارتباك لا يمكن تلاشيهِ
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بودرة
بيليتنا بكل دقة واذا امكن فيلزم ايضا تجنب
اخذ اي دواء آخر . احفظ الاجزاء الظاهرة
من البواسير في غاية النظافة

- ١ دواء مضمون لا يؤذي نظام الجسم
- ٢ يشفي في اصعب الحالات
- ٣ يشفي سريعا البواسير ايا كانت باطنية
او ظاهرة
- ٤ انه يسكن تقريبا في الحال

PYLITNA
POWDERS Regd

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة

Sole Proprietors :-

G. S. MUMFORD & Sons.

Established 1823

(Dept.E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. ١. هوبت وسر

بميدان سلمان باشا عمرة ٨ بمصر
بالاسكندرية: ٤ شارع بولاناكي ص ب ١٤٦٤

فروع { بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة
والاسماعيلية والسويس والخرطوم

الامرين حتي ركزا حياتهما علي هذه الاراضي
الحكومية

نحن لا نعرض للحكومة في وجهة نظرها
في استعادة اراضيها من الاندية من حيث
تفضيلها « مدينة الفنون الجميلة » علي « مدينة
الرياضة البدنية » فقد يصح انها تأخذ باليمين
لكن تعطي بالشمال . انما الذي نعرض له هو
التغاضي عن رسم سياسة عملية اساسية لأندية
الرياضة . فنحن نرى الاندية الآن تكاد تركز
في مكان حتى تعود وترحل عنه الى مكان آخر
جميل جدا ان تفكر الحكومة في « مدينة
الفنون الجميلة » لكن الاجل من هذا ان
تفكر مع ذلك في « مدينة الرياضة »
حتى تتلشى التربية الجسدية امام التربية
النفسانية . والاجل من هذا وذاك ان تثبت
الحكومة للشعب انها تخطو مع رغباته خطوة
خطوة وهي انما تثبت هذه الخطى بما تقدمها
به من العطاء الكريم والعطف على المنشآت
الشعبية ، وهل بعد ملاعب الرياضة من
منشآت شعبية ؟

الصحافة الرياضية

جد في امر الرياضة ايضا ان اجتمعت
الصحف المصرية علي ان المادة الرياضية اصبحت
من لزوميات القلم اليومية . فبعد ان كانت
تفرد بهذا النوع من التحرير صحيفة او اثنتان
امسى الكل يتنافس في انباء الرياضة شأن
كل جديد وكل عصري في هذه الحياة

ولم يقتصر الامر علي اقتناع الصحف
المصرية بضرورة المادة الرياضية لقراءها وخدمة
مبادئها ، بل تعداه الى قيام بعض الرياضيين
بانشاء صحف رياضية بمحة لا تحتوي علي غير
هذه المادة . وانك لتجد من هذا النوع
اليوم كثيرا بين ايدي الباعة . علي ان هذه
الكثرة لا تعدى الاسابيع لان البلاد
لا تحتل صحف الرياضة اليومية . علي انه لا يبعد
ابدا ان ياتي الوقت الذي ترى فيه في مصر
صحف رياضية يومية يختطفها الناس لاستقراء ما جد
وما حدث في عالم الرياضة . وما هذا اليوم ببعيد

كل هذا يدل علي نضوج عقلية الشعب
المصري واهتمامه الى مفاتيح السعادة الدنيوية
ليفتتح بها كنوزها الباقية . وهل بعد الصحة
من كنز لا يفنى ؟

الملاكمة وما جد فيها

بدأ اتحاد الملاكمة المصري بعد الاتفاقية
المعروفة التي عقدها مع الاتحاد المصري
الاندية الرياضية بتكوين لجان علي اساس
القانون الذي وافق عليه الفريقان واندبيتهما .
وشرع في حفلاته الدورية فاقام منها الى ساعة
كتابة هذه السطور ثلاثا كانت في مجموعها
دلالة علي بقاء روح العمل بين الملاكمين
المصريين

واني اتفاعل بالتكوين الجديد لمناطق
الاتحاد ولجنته العليا مادام الكل يتوخون
من النخب والانتخاب المعنى المقصود منه
وهو ان يتقدم الكفاء القادر علي قليل
الخبرة والاطلاع

هذاني عالم للغواية ، وأما عالم الاحتراف
فقد ظلت مسألة الألقاب المصرية موضع
سخرية الكل يستعملها هذا وذاك وذاك
دون ان ينظر الى القانون او التقاليد ظنا
من الكل ان السبق في الادعاء هو الاقتناء
المشروع

ومن اخطر الامور في عالم الملاكمة ،
خصوصا بين المحترفين ، ان يظل امر الألقاب
فوضي لارابط له . علي اني لالوم احدا في
هذا كله غير الملاكمين انفسهم فقد بدأوا في
مصر نهضة لا بأس بها . وكانوا قد وصلوا
بمجموعهم الى حد المائة جنيه لانهم كانوا آتيا
جادين في المرن والاستعداد . وطالما اثبت
اكثر من واحد منهم انهم اهل لهذه الجعول
خصوصا « مراد مينا افندي » والمسيو « هاج
اسادوريان » و « حسين صادق » و « يوسف
فرام » و « جورج عزيز »

الا ان هذه السعة في الجعول قد قضت
علي جيوب بعض المنظمين فافلس غير واحد

اعظم صانعي كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي اطار كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي القماش اللازم لسكاوتشوك السيارات في العالم

فايرستون

وغير دليل على نفوق مصنوعات فايرستون هو

نظائر ما ينتجها عاما فاما ونوسع المعامل المتواصل

فلا تستعمل لسيارتك سوى

كاوتشوك فايرستون

في مصر ٤٠٠ محل تباع كاوتشوك فايرستون



جـورج كورم وشركاه

الوكلاء العموميون الوحيدون :

نورث اميركان تاير كومباني

الاسكندرية :
٢٤ شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ شارع فواد الاول

(بقية المنشور على صفحة ٣٢٤)

منهم . ومع هذا ظل الملاكمون متمسكين بهذه الجمول ولم يشفقوا على المفلسين بسببهم فتناقص هدد المنظمين رويداً رويداً حتى لم يبق منهم اليوم احد . ومن جد غيرهم انما يسير سيرهم وسيفلس بدوره بعد ان يتلاشى امله في تحقيق ما رسم له الخيال

وعندى انه يجب على الملاكمين اذا ما ارادوا ان يستعيدوا لسوقهم الرواج ان يبدأوا هم اولاً في الاستعداد لكي يكونوا اهلاً لانظار الناس . ثم اذا خلق بجانبهم منظم فعليهم ان يشجعوه بقبول الجمول المناسبة التي يعرضها عليهم . وكلما صعد السوق صعدوا هم بنسبة سرعته ، وهناك يحدث التوازن بين القوى المعارضة والقوى الطالبة

هذا ما نقترحه وهو اقرب كل الاحتمالات لاستعادة سوق الاحتراف الى ما كانت عليه من قبل السنتين الاخيرين واملنا في الملاكمين ان يحققوه

رفع الاثقال «الربيع»

جد في هذا الميدان المصري امر لم تقتصر اهميته على مصر فحسب ، بل عمت العالم بأسره . هذا الامر العالمي هو النابغة المصرية «نصير» ورفعاته القياسية . ولعلك تسأل من هو «نصير» وما هي رفعاته حتى تأخذك هيبة المصري في رفع الاثقال

اما نصير فهو «سيد محمد نصير افندي» الفلاح المصري المتواضع في قوة الاسود . وهو احد اهالي الغربية ومن سكان طنطا . ولع بالربيع علي سنة التقليد فنبغ بين اهل مصر دون ان يكتشف مصري واحد عبقريته وقوته الخارقة للمادة

حضر هذا الشاب الوديع عاصمة بلاده وجعل يتردد على رجل رياضي قديم هو الاستاذ «محمود محمد بسيوني افندي» فعشق التلميد استاذة وهام الاستاذ بتلميذه . وما انطوى عام ١٩٢٧ وبزغت شمس سنة ١٩٢٨ حتى كان نصير هذا ذخيرة مصر للدورة الاولوية

التاسعة فسافر في غير ما تردد الى امستردام وعاد منها البطل العالمي الذي تضرب اليوم بارقامه الامثال في المقدرة

عاد الي بلاده بطلا عالميا كسر شكيمة رجل القياس العالمي في وزنه «خفيف الثقيل» هوستين الفرنسي الذائع الصيت . فرفع ما مجموعه اوزانه ٣٥٥ كيلو جراما تاركا الفرنسي في مجموعة قدرها ٣٥٢ كيلو جراما ولكن لما عاد الفرنسي الى بلاده اعلن على ارقام نصير الحرب وادركها ثم سما فوقها بمجموعة قدرها ٣٥٩ كيلو جراما . الا ان الاسد المصري لم تهزه هذه الهجمة فاعلن هو الآخر على ارقام هوستين الاخيرة حربا عوانا في حفلة اقيمت بالجزيرة يوم ٦ يناير الجاري اكتسح فيها ارقام هوستين بما مجموعه ٣٦٣ كيلو جراما

وها هو ذا البيان التفصيلي للرفعات في اطوار هذه المنافسة من قيامها بامستردام فانتقالها الى باريس فالقاهرة بالكيلو جرامات : —

هوستين نصير	هوستين نصير	عدد	عدد	عدد	عدد
١١٢٠٥	١١٢٠٥	١١٤	١١٥	اراشيه	
١٤٠	١٤٢٠٥	١٤٥٠٥	١٤٨	جيتيه	
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	ديفلويه	
٣٥٢٠٥	٣٥٥	٣٥٩٠٥	٣٦٣	مجموع	

فيجد القاري من هذه المنافسة ان القوي البشرية قد استفادت من هذه المنافسة وانتصرت على الماضي بقدر كبير من الفرق . وان مصر بصفة خاصة قد كسبت من هذه المسابقة ما يجعل المصري يذكر كل مكان من انحاء العالم المتمدين كما ذكرت ارقام القياس العالمية بكثير او قليل من المدح والثناء

وقد طيرت الاسلاك انباء انتصار «نصير» الى فرنسا وغير فرنسا ومنقل للقاء ما كتبتة صحف العالم في امر «نصير» بعد ان نطلع على البريد الاجنبي بعد تاريخ اقامة الحفلة وهنا يجدر بنا ان نشكر «نصيرا» جدا على تقانيه في خدمة بلاده ، وان نذكر له هذه التوضيحات الكبيرة التي قدمها حبا منه للخير وطواعية لنصرة المصرية على الفرنسية في اكبر ظاهرة من ظاهرات المدنية

لورانس — امبراطور العرب

(بقية المنشور على صفحة ٣١٨)
بين العربان الحارم «التركي» الذين انقذهم دهنش القوم لذلك وما لبثوا ان عملوا ان ذلك الحارم كان احد جواسيس لورنس . وان لورنس هو الذي رسم خطة الحرب وجعل جاسوسه يندس بين الاتراك كأنه منهم ويخدعهم هكذا الى ابد حد يمكن ان تبلغه الخديعة . وكان لورنس ايضا بين أولئك العربان الاربعة الذين لا قوا الفارين في طريقهم وذهبوا بهم الى معسكر . العرب

هذا بعض ما يفعله لورنس . وقد عذمت على التحري والاستقصاء لكي اجمع من نوادره وحوادثه ووقائعه ما يكفي لوضع سفر جليل عنه وعن اعماله .

٢٣ مايو : بلغنا اليوم ان لورنس قتل في احدي المناوشات . ثم جاءنا تكذيب لهذا الخبر . وبعد ذلك اتانا من يثبته من جديد ثم تكذيب ثان . وما زلنا نسمع خبر الموت يتلوه التكذيب . . . حتى الساعة الخامسة مساء . . .

لورنس لم يمت . . . لانه موجود في المعسكر منذ أمس . والرجل الذي اشاع الخبر . . . وكذبه ثم اشاعه وكذبه مراراً . . . هو لورنس نفسه . ! لقد اراد ان يتسلي فكان له ما اراد . «مصحح»

النتيجة الثانية لمسابقة السيارة العصرية «بونتياك»

لم نستلم في هذا الدور الا مجموعتين من كوبونات هذه المسابقة : الاولى من حضرة محمد خليل فايد افندي بيورسعيد وهي مستوفاة الشروط اللازمة وقد اصبح من الذين لهم الحق في الاشتراك في السحب النهائي . والثانية من حضرة يوسف احمد طيرة بيورسعيد الا انها لم تستوف الشروط اللازمة ولذلك ألغيت .

من الادب القديم والادب الجديد

الادب القديم

خطبة ابي بن ابي طاب

استفز على أهل الكوفة لحرب الجمل فاقبلوا
اليه مع ابنه الحسن فقام فيهم خطيباً فقال :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين
وأخر المرسلين

اما بعد . فان الله بعث محمداً عليه الصلاة والسلام الى الثقلين
كافة والناس في اختلاف . والعرب بشر المنازل ... فأب الله به
الثأى . ولأثم به الصدع . ورتق به الفتق . وأمن به السبل .
وحقن به الدماء . وقطع به العداوة الواغرة في القلوب . والضغائن
المخسنة في الصدور . ثم قبضه الله عز وجل مشكوراً سعيه .
مرضياً عمله . مغفوراً ذنبه . كريماً عند ربه نزله . فيألفها مصيبة
عمت المسلمين . وخصت الاقربين . وولى ابو بكر فسار بسيرة
رضيها المسلمون . ثم ولى عمر فسار بسيرة ابي بكر رضي الله عنهما
ثم ولى عثمان فنال منكم ونلت مني حتى اذا ما كان من امره ما كان
ايتموه فقتلتموه . ثم اتيتموني فقتلتم لي : بايمنا . فقلت لكم لا
افعل . وقبضت يدي فبسطتموها . ونازعتم كني فخذبتموها وقلت
لا نرضى الا بك . ولا نجتمع الا عليك . وتدا كركم على تذاك
الابل الهيم على حياضها يوم ورودها . حتى ظنت انكم قاتلي وان
بعضكم قاتل بعض . فبايعتموني وبايعني طلحة والزبير ثم مالبا ان
استأذناي للعمرة فسارا الى البصرة فقتل بها المسلمين . وفعلوا
الافاعيل وهما يعلمان والله اني لست بدون واحد ممن مضى . ولو
شاء ان اقول لقلت اللهم اهما قطعاً قراقي . ونكثاً بيعتي والبا
على عدوي . اللهم فلا تحكم لهما ما أبرما . وارهما المساءة عملاً وأملاً

خطبة لطارق بن زياد

يستفز رجاله لفتح الاندلس قال :

ايها الناس اين المفر . البحر من ورائكم والعدو امامكم وليس
لكم والله الا الصدق والصبر . واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع
من الايتام على مأدبة اللثام . وقد استقبلكم عدوكم بجيشه .
واسلحته واقواته موفورة . واتم لاوزر لكم الا سيوفكم . ولا
اقوات الا ما استخلصونه من ايدي عدوكم . وان امتدت بكم الايام

على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امرا ذهب ربحكم وتموضت القلوب
من رعبها عنكم الجرأة عليكم . فادفعوا عن انفسكم حذلان هذه
المعاقبة من امركم مناجزة هذا الطاغية . فقد القت به اليكم مدينته
الحصينة وان انتهز الفرصة فيه لممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت .
الى ان قال : وعلموا اني اول محيب الى ما دعوتكم اليه . واني
عند ملتقى الجمين حامل بنفسى على طاغية القوم لذرق فقاتله
ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلكتم بعمد فقد كفيتهم امره
ولم يمولكم بطل عاقل تسندون امورك اليه . وان هلكتم قبل
وصولي اليه فاخلفوني في عزيتي هذه واحملوا بانفسكم عليه واكتفوا
الهم من فتح هذه الجزيرة بقله

الادب الجديد

الحرية في العراق

لشاعر العراق معروف الرصافي

يا قوم لا تتكلموا ان الكلام محرم
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز الا النجوم
وتأخروا عن كل ما يقضى بان تتقدموا
ودعوا التفهم جانباً فالخير ان لا تفهموا
وتثبتوا في جهلكم فالشر ان تتعلموا
اما السياسة فتركوا ابدوا والا تندموا
ان السياسة مرها لو تعلمون مطاسم
واذا افضم في البياح من الحديث فاجموا
والعدل لا تتوسموا والظلم لا تهجموا
من شاء منكم ان يعيد ش اليوم وهو مكرم
فليمس لاسمع ولا بصر لديه ولا فم
لا يستعق كرامة الا الأصم الأبكم
ودعوا السامدة انما هي في الحياة توم
فالعيش وهو منكم كالعيش وهو مذموم
فارضوا بحكم الدهر ما كان فيه تحكم
واذا ظلمتم فاضحوا طربا ولا تنظموا
واذا اهنتم فاشكروا واذا لطمتم فابسموا
ان قيل هذا شهدكم مر فقولوا علقم
او قيل ان نهاركم ليل فقولوا مظلم
او قيل ان بلادكم ياقوم سوف تقسم
فتحمدا وتشكروا وترنحوا وترغموا

هل تريد أن تتنهنز
فرصة وحيدة في نوعها؟

بمناسبة تبدل ملكات سيارات « ناسه » يعرضه عدد من هذه
السيارات للبيع بأثمانه مخفضة . وجميعها جديدة . فالذين
يعرفونه قيمة سيارات « ناس » يهتمون باشتراؤها هذه الفرصة .

فهى فرصة سانحة لهم ولن تسخ فيما بعد

سيارة توريدو ذات ٥ مقاعد من نوع « ستندرد »
سيارة كوييه ذات مقعدين و ٤ مقاعد من نوع « ستندرد » ولها مقعد خلفي
سيارة فيكتوريا ذات ٤ مقاعد من نوع « ادفسد »

ويمكنه إجراء تسليمات في الدفع توافى الطالبيين

وتوجد هذه السيارات الآن في محل

دابلس ومركريان

وكلاء اوتوموبيلات « اوكلاند » و « بونتياك » وعربات النقل G.M.C. (ج.م.س.)

٤ ، شارع سليمان باشا — بالقاهرة

جسراية الازهر

٥٢ الف رغيف كل يوم . ثمنها نحو ٢٢ الف جنيه في السنة

لم يكده صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الازهر يتولى منصبه حتى شرع في اصلاحات جوهرية تتناول شؤون الازهر وانظمته كلها وكان اول عمل اتاه انه تنازل عن الجراية المقررة له وامر بتوزيعها على فريق من الطلبة المحتاجين . ثم نظر في مسألة « الجراية » وبدأ عهده السعيد بابطالها

ماهى الجراية

والجراية جزء من الارزاق التي كانت تجرى على الازهرين وقد وصفها المرحوم مصطفى بيرم بك في رسالته « الجامع الازهر » الى مؤتمر المستشرقين بمدينة « هامبورج » سنة ١٩٠٢ فقال ما يؤخذ منه :

لما كان قوام الامور النافعة في العالم لا يكاد يتم الا بمساعدة المال . وبقاء الاعمال لا يكون الا ببذل النفيس في وجوهها للمحافظة على سلامة مستقبلها ، لم يكتف الخلفاء الفاطميون واتباعهم من اجراء الارزاق على المشتغلين في الازهر ، وايصال الصلات اليهم . بل اوقفوا هم ومن تبعهم من الامراء والكبراء والاعنياء ، والكبراء والاعنياء من اكثر الدول التي حكمت مصر ، الاوقاف الجزيلة ذات الربيع الوافر واطعموا به فقراء الطلبة ووسعوا عليهم في المواسم الدينية

وذكر المقرئ ان اول من اوقف على الازهر الاوقاف هو الخليفة « الحاكم بامر الله » . ثم تبعه في اسداء الخيرات كثير من الامراء ومحبي الخير من المتقدمين والمتأخرين فرتب « الامير الفاضل » لفقراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم وينزل للجامع في قدور من نحاس

ورتب الملك « قانصوة الاشراف » الخزيرة (وهي نوع من المصيدة بلحم) في شهر رمضان للطلبة كلهم

ورتب « قانصوة الغوري » في شهر رمضان من كل سنة ٦٧٠ ديناراً تصرف على مطبخ الازهر ومائة قنطار من العسل و ٥٠٠ اردب من القمح

وزاد الامير عبدالرحمن كتحدا في مرتبات الجامع واخبازه . ورتب لمطبخه في أيام رمضان كل يوم خمسة اردب من الارز وقنطارا من السمن ورأسا من الجاموس وشيئا كثيرا من الزيت والوقود وكان يقدم « الهريسة » للمجاورين في يومى الاثنين والخميس

وللعائلة المالكة في مصر (آل محمد على) ايداء بيضاء على الازهر ومجاوريه . نذكر منها اوقاف الاميرة « زينب هانم » بنت محمد على باشا والاميرة « جميلة هانم » بنت الخديو اسماعيل والارزاق التي تعطي للمشايع المدرسين والطلبة تنقسم الى اقسام ثلاثة :

القسم الاول — المرتب المالى الذى يعطى لكل مدرس ولعدد معين من الطلبة في كل شهر

القسم الثانى — الخبز الذى يعطى لكل مدرس ولعدد معين من الطلبة في كل يوم . ويسمى بالجراية

القسم الثالث — المآكل والملابس التي كانت تعطي في المواسم واستبدلت بموض مالى

والمستحقون ، من الطلبة للجراية محصور عددهم . فلا ياخذ الطلبة كلهم جرايات . بل الجراية لا تصرف الا للعدد المعين في وقفية الواقف وما زاد على ذلك العدد يبقى منتظرا حتى يخلو محل . وعندئذ تعطي له الجراية .

واقل مرتب يأخذه الطالب نصف رغيف من الخبز واكثره ستة ارغفة في اليوم اما العلماء فلا ينقص نصيب احدهم عن عشرة ارغفة في اليوم

رأى المرحوم احمد قنصى زغلول باشا

وفي سنة ١٩٠٩ الفت الحكومة المصرية لجنة برئاسة المرحوم احمد قنصى زغلول باشا (وكيل وزارة الحقانية) للبحث في حالة الازهر والنظر في اصلاحه فوضعت تقريرا عاجلت فيه في الشؤون العلمية والادارية بالجامع ومنها مسألة الجراية

ويؤخذ من اقوالها انه يرد على الازهر يوميا ٢٤٤٩٦ رغيفا منها ٤٠٣٣ رغيفا من ديوان الاوقاف و ٥٢٨٩ من وقف عباس باشا الاول و ١٥٠٠ من وقف احمد بك راغب و ٤٥٣٦ من وقف اوتوزير و ٢٤٩٠ من وقف زينب هانم كريمة محمد على باشا و ٥٣٨ من وقف راتب باشا و ٤٦٤ من وقف سلطان باشا و ٤١٤ من وقف الحاج عبده و ٥٥٥ من وقف جميلة هانم اسماعيل و ٦٠٠ من وقف عمر باشا لطفي و ٣٤٥ من وقف الحاج رشيدة . وهناك اوقاف كثيرة ترسل الى الازهر كل يوم كميات مختلفة من الارغفة تتراوح بين المائتي رغيف والخمسة ارغفة

وقد ردت اللجنة ثمن هذه الارغفة بمبلغ ١٥٦٠٠ جنيه في السنة يدفع منها ديوان الاوقاف ٢٦٠٠ جنيه

وعلمت اللجنة على هذا الاحصاء بقولها « مما يوجب الاسف وجود الجراية (الخبز) التي توزع على الازهرين كأنهم من الشحاذين . بل ان مما يأنف منه العالم وتنزه

عنه كرامة العلماء ان يري الطالب على المسكنة وهو صغير فيشب على صغر النفس وسقوط الهمة

« يدخل الطالب في الجامع الازهر منتسباً فيقيد اسمه في سجل المنتظرين ، اعني الذين تطلعت ابصارهم الى الجراية ثم يضى على ذلك المنتظر الشهر والشهران والسنة والسنتان واكثر من ذلك وهو يتردد على شيخ الرواق والنقباء حتي اذا جاء دوره ونال الجراية حسده كل المنتظرين

« وخبز الازهر من ارد ما يخبز في القاهرة فهو من دقيق ردى وكثير من المجاورين يبيعونه بانفسهم او بواسطة النقباء بثمان ينحس لانهم يفضلون ذلك على اكله

« ليس حال اسوأ من هذا الحال فهو يخالف اصول التربية ويولد في نفوس الطلبة اخلاقا وعادات رديئة ، الدين يحظرها والعقل يعقها والشفقة ببنى الانسان تحمل على تغييرها « ولت الخبز يوزع مع ذلك بطريقة منتظمة بل ان في الجرايات مطاعم ومنها لفريق من الناس كسب كبير هو السحت واكل مال الفقراء بغير الحق

« يغيب الطالب اليوم او الاسبوع فلا يتناول جراته ويقولون ان القبيب يحفظها . ثم يخطر المشيخة باقطاع اصحابها فيمضى وقت ليس بقصير حتى يجي الامر بصرفها للمستحق من المنتظرين . ويكون قد اجتمع منها شيء كثير (اذا صح انها بجمع) اكثره غير صالح للاكل بالضرورة

« والواقع ان الانقطاع معلوم على التحقيق للذين عهد اليهم في توزيع الجرايات ان لم يكن قبل حصوله في يومه . ويكون الاشعار قد سبق الى الملزم بعدم التوريد الى ان تتم (الاصول المرعية) من اخطار وورود قرار فاذا جاء الامر بتجدد ، أما ما يستحق بين الزمنين فله (اصول مرعية) أخرى يعرفها اهل الازهر وهم عن مقاومتها عاجزون

« وما اشد حرص اولى المآرب في الجرايات على استيفائها بنوعها . وهم يتذرعون الى ذلك

بشروط الواقفين . يقولون : « شرط الواقف كنص الشارع » وهم صادقون ، غير ان الشرع لا يرضى الفساد وما اراد الواقفون الاخيراً . انهم ارادوا معونة طلاب العلم ومدرسيه وما ارى بخلد واحد منهم ان في تقرير خبز الازهرين تلك المتاعب والردائل كلها . ولقد بحثنا طويلاً في هذا الموضوع مع كثيرين من أئمة العلماء . وكانت خلاصة اقوال اكبر الثقات منهم انه يجوز استبدال النقود بالخبز اذا رضى بذلك المستحقون ، كما صرحوا بانه يجوز للطالب ان يستبدل حقه بنقود وان يוכל في بيعه وتسليم الثمن اليه . وهو الحاصل الآن ولذلك نرى المصلحة في استبدال الجرايات بنقود وتوزيعها على اهل الازهر وفقه الشروط الواقفين . فيستحقها الواحد منهم كما لو كانت خبزاً . ويصرف هذا البديل كل شهر ، وبذلك ترتفع المضار المتقدمة بيانها ويتحقق وصول الحقوق ليد اربابها وتتخلص الادارة من عناء الاشتغال بهذا الامر الذي لاتقع منه لاحد من طريق شرعي

وكما يجب استبدال الجرايات بحسب الاهتمام بامر الاوقاف التي للازهر نصيب من ريعها سواء أكانت خيرية او مشتركة

« من اجل هذا وذاك وضع في القانون مادتان : الاولى (١٢٩) جعلت لمجلس الادارة حق مراقبة نظار الاوقاف التي للازهر فيها نصيب . ورخصت لها وللمجلس الازهر الاعلى وشيخ الجامع بمفاضلتهم للحصول على حقوق الازهرين عند الاقتضاء . والثانية (١٣٠) نصت على تشكيل لجنة من اختصاصها البحث عن الاوقاف التي للازهر فيها نصيب وحصرها والنظر في كيفية التعريف في ارزاق الازهر منها وامكان توحيد المرتبات المقررة عليها بما فيه الخطأ والمصلحة لاهل الجامع الازهر طلبة كانوا أو علماء

وكذا تختص اللجنة المذكورة بالنظر في استبدال الجرايات بنقود ووضع القواعد التي يترتب بمقتضاها البديل النقدي لمن

يستحقه من الطلبة والعلماء طبقاً لشروط الواقفين بحيث لا يحرم واحد من هذا البديل ان كان يستحق الجراية « والمرجو ان يقدم هذا الاصلاح على غيره مما هو من نوعه »

في البرلمانية

واهتم البرلمان المصري بموضوع الجراية . وتكلم فيه غير واحد من النواب والسيوخ عند مناقشتهم في ميزانية الازهر وعابوا على شيخ الازهر وعلمائه تناول هذه الاقراص واشتغالهم ببيعها . وشدد بعضهم النكير على اهل العلم بعبارات اغضبت من لا يرضون التمريض بالازهرين باى وجه

واقتبست لجنة الاوقاف والمعاهد الدينية في مجلس النواب فقرات من تصريحات المرحوم « احمد فتحي زغلول باشا » ، في تقريرها على مشروع ميزانية الازهر والمعاهد الدينية لسنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ وعلمت عليها بقولها : « استعملت اللجنة عما تم بشأن تنفيذ مانصت عليه المادة (١٢٩) فعلمت انه تألفت في ٢٩ يناير سنة ١٩١٦ لجنة برئاسة فضيلة الشيخ « محمد نجيت » ، وان هذه اللجنة قررت في ١١ فبراير سنة ١٩١٧ « عدم الموافقة على استبدال الجراية بنقود في الازهر والمعاهد الاخرى لمناقاة مصلحة المستحقين ولعدم توفر الشروط التي تسوغ ذلك شرافياً يكون فيه شرط واقف » . ولما عرض هذا القرار على مجلس الازهر بجلسته ٢ فبراير سنة ١٩١٨ قرر ارجاء النظر فيه

وفي ١٤ يوليو سنة ١٩٢٦ قرر مجلس الازهر الاعلى استبدال الجرايات المرتبة في الميزانية بنقود في معاهد الاسكندرية واسيوط والزقازيق ودمياط . ولكنها بقيت على ماهي عليه في الازهر . وكذلك الحال بالنسبة للجرايات المقرر صرفها من الاوقاف

وعلمت اللجنة ايضا انه — فضلاً عن عدم المساواة الموجودة بين الطلبة والعلماء في توزيع هذه الجرايات ، وبين المعاهد وبعضها

— يوجد فريق من الطلبة لا يعطى شيئاً من هذه الجرايات قط

واللجنة لا تريد ان تزيد على ماورد في تقرير لجنة اصلاح الازهر في سنة ١٩١٠ للتدليل على فساد هذا النظام

ولذا فانها تشدد في وجوب العناية باستبدال الجرايات بنقود في اقرب وقت مع مراعاة العدالة والمساواة في التوزيع . ويوافق فضيلة مدير المعاهد على انه من الواجب تنظيم مسألة الجرايات

رأى المفتي

وكان صاحب الجلالة « الملك فؤاد الاول » في مقدمة الراغبين في ابطال الجراية وابدالها بنقود . فتألفت لجنة من كبار من علماء الازهر ودرست الموضوع من نواحيه كلها . وكتبت الى فضيلة الاستاذ الشيخ « عبدالحجيد سليم » مفتي الديار المصرية تسأله رأيه في هذا الابدال . فكتبت تقريراً مسهباً دججه باقوال الفقهاء في الموضوع وعلق عليها بما يجب ان تحمل عليه هذه الاقوال اعتماداً على قواعد واصولهم . وهذه شذرات من فتوى الاستاذ :

« قال ابو نصر : اذا جعل الوقف على شراء الخبز والتصدق بها على الفقراء يجوز عندي بان يتصدق بعين الغلة من غير شراء خبز ولا ثوب لان التصديق هو المقصود حتي جاز التقرب بالتصدق دون الشراء . ولو وقف على محتاجي اهل العلم ان يشتري لهم الثياب والمداد والكاغد (الورق) ونحوها من مصالحهم جاز الوقف وهو دائم لان للعلوم طلاباً الى يوم القيامة ويجوز مراعاة الشرط ويجوز التصديق عليهم بعين الغلة »

« وحاصل اقوال الفقهاء ان الوقف اذا شرط ان يشتري بالغلة خبزاً مثلاً يصرف للموقوف عليهم ، فبعض الفقهاء يرى ان للقيم ان يدفع لهم نقوداً بدل الخبز المشروط وان الخيار له . ومنهم من يرى ان الخيار للمستحقين في اخذ القيمة او اصل المشروط مطلقاً »

« ويجب ان يحمل كلام الفقهاء في ان الخيار للمتولي او للمستحقين اذا لم يترتب على صرف اصل المشروط من الخبز ونحوه مفسد ومضار . أما اذا ترتب عليه هذه المفسد ، فلا يظن فقيه من الفقهاء رحمهم الله ان يذهب الى جواز ما ترتب عليه المفسد والمضار . فقد نصوا على ان كل شرط لافائدة فيه ولا مصلحة للواقف باطل »

« وان غرض الواقفين الشارطين لهذا الشرط ليس الا التقرب الى الله تعالى باعانة اهل العلم وسد خلتهم ليفرغوا انفسهم للتعليم والتعلم على الوجه الذي يحفظ كرامتهم ويصون نفوسهم ويمكنهم من اداء مهمتهم ويصل بهم الى حقوقهم كاملة »

« وقد اصبح مراعاة شروطهم وتنفيذها على ما هي عليه الآن مفضياً الى عكس ما قصدوا وما لاجله وقفوا وحبسوا ، ولو شعروا بذلك لاسرعوا الى تصحيح التصريح بالعمل بما يحقق غرضهم الاسمي ومقصدهم الاصل من صرف غلة ما حبسوا على الوجه الذي يحفظ كرامة اهل العلم ويبعد بهم عن مواطن الذلة والمهانة » والخلاصة انه يجب بناء على قواعد الفقهاء واصولهم المدول عن النظام المتبع الآن واستبدال غيره به مما يكون محققاً لغرض الواقفين وخالياً مما ترتب على النظام الحالي من المضار والمفسد

ويلزم كل من نظار الاوقاف التي اشترط فيها صرف الخبز بصرف نقود بدلها كما يلزم المستحقون باخذ هذه النقود بدلاً ما شرط لهم من الخبز . ولا مانع شرعاً من ان ولي الامر يلزمهم جميعاً بذلك .

« ولو فرض ان ما قاله الفقهاء من ثبوت الخيار للناظر او للمستحقين يجري ايضاً في مثل هذه الحادثة فلولي الامر شرعاً ان يأمر الناظر باحد الامرين الخير فيهما ، وله ان يلزم المستحقين باحد الامرين اللذين ثبت لهم الخيار فيهما . كما تبين انه لا مانع شرعاً لمن له الولاية على الاوقاف ان يلزمهم جميعاً بذلك على ما قدمناه ، والله اعلم »

تنفيذ القانون الجديد

وعقد مجلس الازهر الاعلى يوم ١٢ ديسمبر الماضي تحت رئاسة صاحب الفضيلة الاستاذ المرافى . وعرض عليه فتوى المفتي وقرار اللجنة التي الفت لدرس الموضوع فتقرر بالاجماع ابدال الجراية بنقود ورفعوا بذلك مذكرة الى الحكومة ومعها مشروع القانون

ونظرت اللجنة التشريعية بوزارة الحاقانية المشروع وقدمته الى مجلس الوزراء فصدق عليه وصدر به مرسوم في ثمان مواد جاء فيها :
لاتنفذ الشروط الواردة في حجج الاوقاف بترتيب مقدار من الخبز لمصلحة الجامع الازهر او المعاهد الدينية الاسلامية الاخرى او علماء او طلاب احد هذه المعاهد او فريق منهم بغير دفع ثمن ذلك المقدار

ولا يترتب على هذا التغيير في طريق التنفيذ أى حق في التمويض

ويحدد سعر الخبز مرتين في العام : الاولى في شهر يناير والثانية في شهر يوليو بواسطة لجنة تشكل برئاسة وكيل وزارة الاوقاف وعضوية محافظ القاهرة واثنتين من اصحاب الخبز وواحد من تجار الغلال يمينون سنوياً بقرار من رئيس مجلس الوزراء

وللجنة ان تستعين في اداء مهمتها بكل ما تراه موصلاً الى تمام الدقة في تقديرها ولها ان تسمع من ترى فائدة في سماعه من نظار الاوقاف ذوي الشأن او غيرهم

ولا يقبل باى وجه من الوجوه الطعن في القرار الذي تصدره اللجنة بتحديد السعر وينشر ذلك القرار في الجريدة الرسمية قبل الخامس عشر من شهر يناير وشهر يوليو من كل سنة

وتوزع المبالغ الناتجة من تنفيذ شروط الاوقاف على الوجه المتقدم بين المستحقين حسب القواعد المتبعة الآن او اية قواعد اخرى يضعها مجلس الازهر الاعلى مع مراعاة شروط الواقفين . ويجمع بين هذه المبالغ وبين المرتبات المقررة في ميزانية الازهر والمعاهد الدينية

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

موتوسيكل للبوليس

لوفانية البنوك في امريكا

لقد تعددت سرقات البنوك في امريكا في رابعة النهار فاللصوص يدخلون شاهرين مسدساتهم ومهددين العمال بالقتل اذام ابدوا حرا كاتم يأخذون مائصل اليهم ايديهم من الاموال وينصرفون لذلك قد اخترع احدم آلة سينمائية توضع في علبة تليفون وتأخذ صور الاشخاص على بعد خمسة وثمانين قدما دون ان يعلم احد بالامر فعند دخول اللصوص

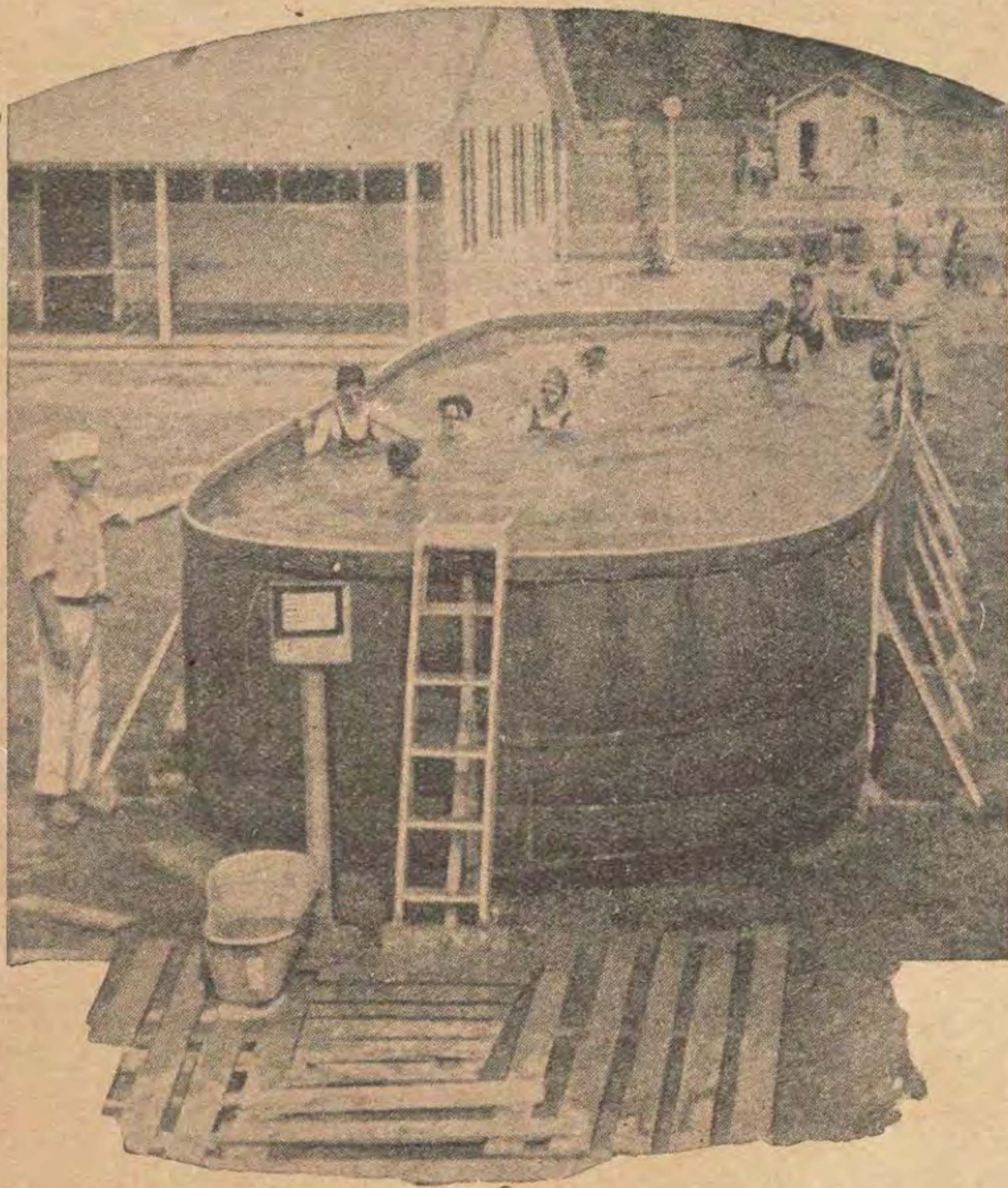
تري في هذا الرسم موتوسيكل اخترع حديثا في المانيا وهو يحمل ثلاثة اشخاص ويستعمله البوليس الالماني عند ماعس الحاجة اذ به ينقل عدد كبير من رجال البوليس من مكان الى آخر بسرعة زائدة واستعماله ينتشر الآن رويدا رويدا في المانيا بين رجال البوليس



الى البنك تدور الآلة السينمائية فتأخذ صورهم والطريق الذي انصرفوا منه دون ان يعلموا فيسهل القبض عليهم

الصابون والبتترول

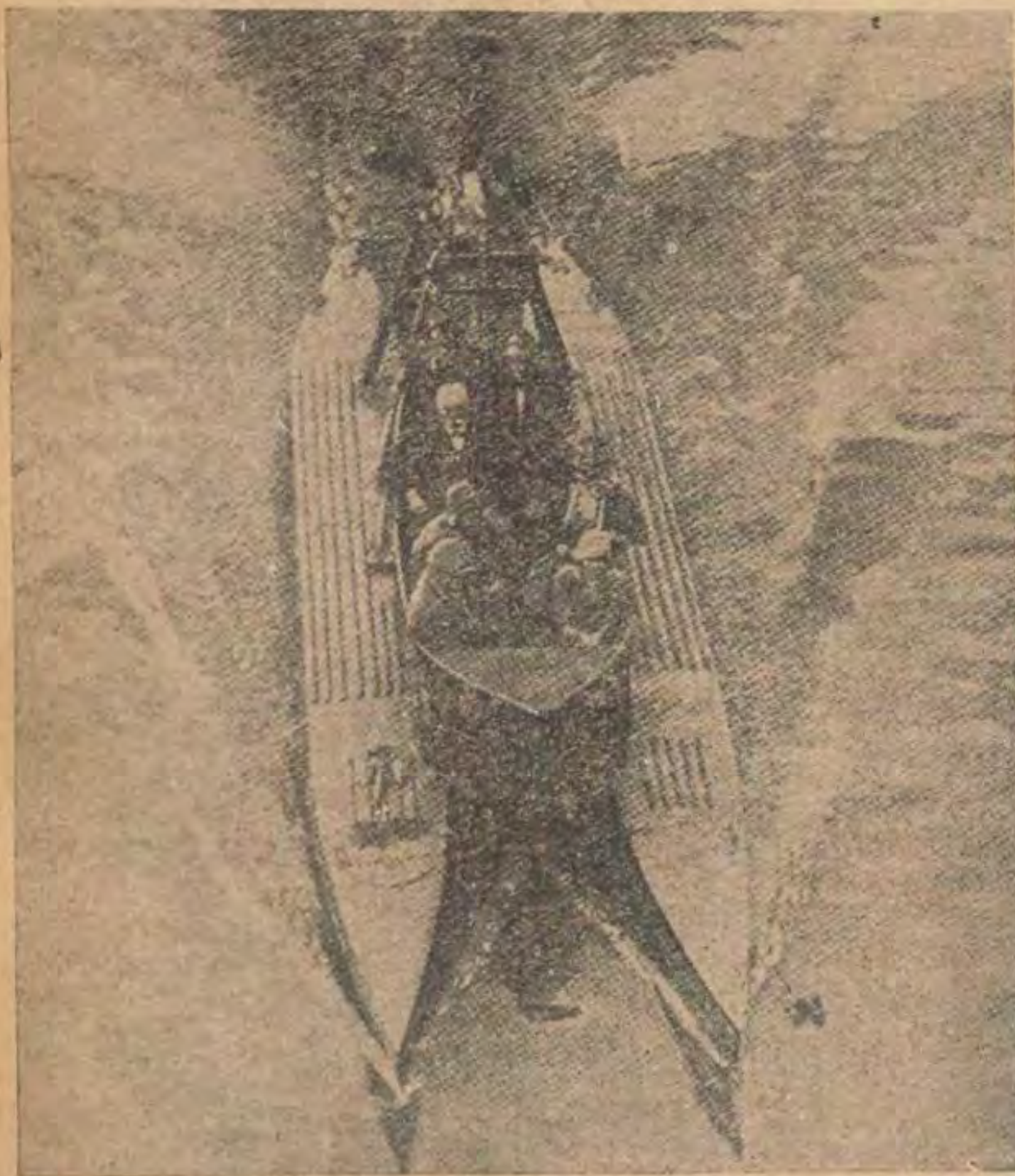
يقول بعض الكيميائيين الامريكيين انه من الممكن استخراج الصابون ونوع من المطور من البترول . علي انهم لا يتوقعون ان يتحول البترول عن استعماله الحالي كمصدر للوقود ولكنه يصبح وسيلة للاستعاضة عن بعض الحوامض النباتية والمواد الاخرى التي يمكن استعمالها في الاغذية بدلا من عمل الصابون



الحمامات العفانة

تري في هذا الرسم اشخاصا يستحمون في بركة ماء وهذه البركة يمكن نقلها من مكان الى آخر بالسيارة دون عناء . فانهم يفرغون مائها من الماء ثم يطوونها

زورق للسير في المياه غير العميقة



ترى في هذا الرسم زورقا صنع اخيرا في انكلترا للسير في المياه التي ليست عميقة . ويقال انه لا ينزل في الماء الا الى عمق تسعة قراريط فقط . وهو يدار بعروحة كمروحة الطيارة وسرعته عشرة اميال في الساعة

المطافئ النيران



ترى في هذا الرسم صورة بذلة من الكاوتشوك صنعت لرجال المطافئ لكي يستطيعوا به ان ينزلوا الى البحر ويكافؤ النيران التي تشب في الاحواض فهم يستطيعون عندما يلبسونها ان يلقوا بانفسهم الى البحر مهما يكن عميقا فيبقوا طامنين ويسيروا الى مكافئة النار .

نفسية الاطفال



الطفل ويهتز به عند اي حركة . والكرسي لا يقتصر على التحرك بل يحدث صوتا لطيفا كلما تحرك فيطرب له الطفل

صنع احدهم يكيين كرسيا للاطفال ترى رسمه هنا وهم يرتاحون في الجلوس عليه ويتسلون في وقت واحد . لان الكرسي يحتضن

من الطف ماقراة

آداب المراقص سنة ١٨٦٠

تفعل من طرب الخنود

في لندن اما كن عديدة لبيع الكتب القديمة والمستعملة وهذه الكتب تباع بأثمان بخسة جداً لاتوازي ثمن ورقها الا اذا كانت لها قيمة تاريخية فاذا زار المرء احد هذه الاماكن وجد فيها الوفا من الكتب في حالة جيدة وكثيرا منها مجلدا تجليدا حسنا . وذا ورق جيد وطبع متقن . فكثيرون من الناس يفتشون بين هذه الكتب لعلهم يعثرون على كتاب طريف يرغبون في قراءته وقد حدث أخيراً انه بينما كان احد غواة الكتب يفتش بين تلك الاكداس عثر على كتاب اغواء عنوانه ؛ واسم هذا الكتاب « آداب المراقص » وقد طبع سنة ١٨٦٠ فاشتراه في الحال وعول على قراءته رغبة في الوقوف على آداب المراقص في ذلك العهد الي منذ سبعين سنة .

ومما استلفت نظره في هذا الكتاب قاعدة من قواعد الآداب التي يجب ان تراعى في المراقص وهي : —

ليس من المستحسن وانت في المرقص ان تمضغ التبغ او تبصق على الارض فالسيدات ينفرن من ذلك وفضلاً عن هذا فان البصاق يعلق باثوابهن الطويلة .

اما في هذا العصر فان هذه القاعدة لم يبق لها لزوم لان الرجال لم يعودوا يبصقون على الارض بل لان السيدات ايضاً قصرن ملابسهن ولا سيما في المراقص على ان في الكتاب قاعدة اخرى تحتاج الى شيء من التأمل وهي :

« المغازلة غير مستحسنة في المراقص » فنحن نسأل الراقصين والراقصات هل هذه القاعدة محترمة في الوقت الحاضر كما كانت محترمة في ١٨٦٠ ؟

اشتهرت مدينة هوليوود الاميركية في العالم كله بانها مقر اشهر ممثلي السينما في العالم من رجال وسيدات لذلك يقصدها الاغنياء من جميع انحاء العالم للتفرج على ما فيها من امور طريفة وللتعرف بمشاهير الممثلين والممثلات .

وفي هذه المدينة مطعم مشهور يسمح لصاحبه بان يبقيه مفتوحاً طول الليل اذ من عادة الممثلين والاعنياء ان يقصدوه عند منتصف الليل لتناول العشاء فيه .

ويتقاضى صاحب المطعم من زبائنه اثماناً باهظة لما يقدمه اليهم من الطعام والشراب . ولا فرو قالمطعم في منتهى الفخامة ومعظم الذين يرتادونه من اصحاب الملايين .

ففي احد ايام الاحاد دخل الى المطعم رجل غريب وعندما كاد الناس ينتهون من طعامهم ذهب الرجل الى صاحب المطعم وساله ان يقدم اليه اوراق الحساب الخاصة بجميع الحاضرين لانه يريد ان يدفعها كلها فقدمها اليه وبلغ مجموعها ٤٠٠ جنيه فدفعها الرجل في الحال وانصرف بدون ان يقول كلمة لاحد او يعطى اسمه لاحد .

ولكن عمله مالبث ان اشتهر وتناقلته الالسن . ففي يوم الاحد التالي زاد عدد الذين جاءوا الى المطعم على امل ان يروا الرجل للذي اطعم الناس على حسابه يوم الاحد الماضي . فما كادوا ينتهون من الطعام حتى نهض الرجل وطلب من صاحب المطعم قوائم الحساب . ودفعها كلها . ولكن مجموعها هذه المرة كان ٦٠٠ جنيه . فاشترأت اليه الاعناق وقابل الجميع عمله بالابتناسم واتهموه بالجنون ولم يحاول احد ان يعترضه او ان يسأله عن اسمه . ولكنهم عولوا على التأمر عليه لكي يجعلوه

يقطع عن هذا العمل فلا يعيده مرة اخرى . ففي يوم الاحد التالي اكتظ المطعم بالزائرين وجعل كل منهم يطلب انوع الطعام واغلاها . وعندما كادوا ينتهون نهض الرجل حسب عادته وطلب من صاحب المطعم قوائم الحساب فقدمها اليه فرأى ان مجموعها يبلغ ١٠٠٠ جنيه . فظهرت على وجهه علامة الاضطراب ومد يده الى جيبه واخرج قلماً وورقة امضى بها تعهداً بدفع المبلغ في الغد . ولكن كان بين الحاضرين بعض الصحافيين الذين ليس من عاداتهم ان يتركوا هذه الفرصة تذهب سدى . فتهافتوا عليه وجعلوا يلقون عليه اسئلة عديدة عن غرضه من هذا العمل فلم يجبههم بشيء بل وعدم بان يحدتهم في الغد . وافهمهم ان له قصة غريبة . وقد نبه — تصرف الصحافيين ارباب السينما الذين كانوا موجودين في المطعم فاقبلوا على الرجل واقترحوا عليه وضع فلم يمثل تصرفه في المطعم مع شيء من الزيادة فقبل الفكرة مبدئياً .

وبعد اسبوع كانت ارباح الرجل ٥٠٠٠٠ جنيه سواء من الجرائد التي كتب لها قصته او من ارباب السينما الذين مثلها لهم وهكذا كان الرجل الذي ظل مجنوناً لمدة ثلاثة اسابيع في عرف عدد كبير من الناس اعقل منهم جميعاً .



حسان الارض في قبسة الفلك

كل منهم على رخص
رسمية للطيران .
وكانت مرجوري
حديثه السن عندما
شرعت في درس
فن الطيران . اذ لم
تكن قد تجاوزت
السادسة عشرة من
سنيها .
وعندما افتتح



نحن الآن في عصر تزاخم فيه المرأة الرجل في عموم
الاعمال وتحاول ان تتفوق عليه لكي تثبت كفاءتها
في كل شيء مثله . ففي المدارس ودور الصناعة والتجارة
والعلم وغيرها كثيرات من النساء اللواتي خدمن
الحضارة خدمات جليلة .

ولكن جهود المرأة لم تقف عند هذا الحد فعندما
شرع الرجل في اختباره الخطرة في فن الطيران اقبلت
المرأة ايضا على مثل هذه الاختبارات .

ولعل اول امرأة اقدمت على ركوب الجوهم «كاترين
ستنسون» وذلك في سنة ١٩٢١ . ولم يكن الطيران في
ذلك العهد قد بلغ من الرقي مثل ما بلغه الآن . بل كان
مقتصر على مظاهرات في المعارض والاجتماعات العمومية
الكبيرة .

ولكن في ربيع
السنة ذاتها رأينا هريت
كبي التي هي اول امرأة
اميركية حصلت على
اجازة طيران تجتاز



الطيارة الاميركية كارين ستنسون
(في الاعلى) الطيارة مسز جنسن وزوجها



الآنسة «فينه» التي كان لها فضل عظيم
في ترقية فن النزول بالشمسية الواحية من
الطيارة . (الي ليمين) الآنسة شيجينو
كبي الطيارة اليابانية . (في الاسفل)
الآنسة تيارشكي الطيارة الالمانية المشهورة
التي كان لها فضل عظيم في ترقية فن الطيران



مؤتمر الطيران الدولي في «بلمونت بارك» سنة
١٩١٠ كانت فيه فتاة فرنساوية بين المتسابقين
وهي الآنسة «هيلانة دي ستريو» التي احزمت من
الحكومة وسام الليجيون دونور مكافأه على
مغامراتها الجوية العظيمة .

ودرست الآنسة «الفريدا ريبولتي» الالمانية فن
الطيران قبل الحرب وحصلت على رخصة طيار ثم
استخدمت في مناطيد زبلن .

وكانت المسز تورييس هيولت اول امرأة انجليزية



خفايج المانش على طيارتها

وقد نشأت كاترين ستنسون
المتقدمة الذكر من عائلة تلم كل
افرادها الطيران . ولكنها كانت
الاولى وتلتها اختها «مرجوري»
ثم اخوها «ادي» و«جاك» . وحصل

ان سر اللون الجميل هو في استعمال بودرة جيدة على الدوام



ولا شك انه « بودرة توبالون » لا تقتصر
على تجديد رواء وجهك واعطاء اللون الالوي
بل ولكنها تمنح الجلد ايضا وتزيده جمالا
فجرب اليوم « بودرة توبالون »
وعندئذ تريه انك لا تطلين غيرها

تباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات ومخازن التحف الكبيرة

الوكيل الوحيد بمصر : ج. م. م. بنش بشارع الشيخ ابو السباع نمرة ٢٣ بالقاهرة

حصلت على رخصة طيار من نادى الطيران
الملكي في إنجلترا .

ومن مشاهير السيدات اللواتي احترفن
الطيران قبل الحرب « مس برتاملر » ولعلها اول
امرأة انتدبتها الحكومة لتجربة احدى
الطيارات رسميا .

ومن مشاهير سيدات الجو ايضا المس
« ليليان تود » الاميركانية وربما كانت المرأة
لوحيدة التي اخترعت طيارة . ولكن هذه
الطيارة لم تطر قط . لانها لم تستطع ان تجد
لها المحرك الذي تريده وعلى اثر ذلك اعتزلت
الطيران .

واشتهرت في اليابان الانسة « شيجينو كيب »
وكان للانسة « فينه » الفرنسية فضل عظيم
في ترقية النزول بالشمسية الواقية من الطيارة .
على ان الانسة « تيارشكي » الالمانية كان لها
فضل عظيم في ترقية فن الطيران اجمالا وهى
من اشهر الطيارين في المانيا .

وقد اخذ فن الطيران بعد الحرب يتقدم
كثيرا وجعلت النساء تقبل عليه من كل
ناحية . فليس في العالم الآن مدرسة طيران الا
وفيه عدد غير قليل من الطالبات على الرغم
من كون المرأة مازالت مقصورة عن الرجل في
هذا الفن الخطر .

(بقية المنشور على صفحة ٣١١)

القارى بينه وبين المؤتمر الاخير (١٩٢٨)
ومن هذه المقارنة يدرك الفرق بين الزمنين
وان لم يكونا بعيدين

لا يقاس رقى الامم بالازمنة وانما يقاس
بجهود ولاة امورها وحسبنا مقياسا ماراينا
في مؤتمرا الاخير من عدد مندوبي الدول
ومن تعداد المباحث القيمة والموضوعات الهامة
التي كانت وستكون ثمر ايانا لمصر اولا
وللانسانية ثانيا

مسعود فراج مسعود

مدرس اللغة العربية بمدرسة سوهاج الصناعية

مسعود

التليفون اللاسلكي بين برلين وبونوس ايريس



اول حديث صحافي بين برلين وبونوس ايريس — رئيس تحرير جريد «برلينر تاجبلات» يخاطب مراسله في بونوس ايريس بالتليفون اللاسلكي

العزير باسم هيئة التحرير في جريدة «برلينر تاجبلات» نحياتنا القلبية من الجمهورية الألمانية. ولترفع اصواتنا معا كما كنا نرفعها في السابق في سبيل الجهاد من اجل الحق والحرية والوفاق بين الشعوب.

فرد الدكتور آلمان معربا عن سروره العظيم بنجاح هذا العمل الصناعي الجديد وامجابه بوضوح المخاطبة وختم كلامه قائلا: «الطقس هنا عسمن جدا. والساعة التاسعة صباحا وقد دنا الوقت للبدء في العمل. ولكن قبل ان نشرع في عملنا اعطنا شيئا من آخر الاخبار في برلين.»

ودام الحديث بينهما عشرين دقيقة فهم كل منهما فيه كل كلمة قالها الاخر بوضوح تام.

لا يخالطه شيء من الاضطراب ولا من الاصوات المزعجة على الرغم من كون المسافة التي تفصل بيننا خمسة آلاف ميل. وقد حيانا الدكتور آلمان باسم الجالية الألمانية في الارجننتين وارسل اجمل امانيه الي هذه الجريدة. فاجابه رئيس التحرير الجواب الآتي:

«من الصعب علينا جميعا هنا ان نعرب عن امتناننا عندما نسمع وننحن في المانيا ذات الكلمات التي تلفظ في الارجننتين مع ما يفصلنا من البحار الشاسعة. وقد كنا على الدوام نشارك شعب الارجننتين بعواطفه وهانحن نشعر في هذه الآونة انه قد اصبح اعظم قربا منا على الرغم مما يفصل بيننا من المسافات البعيدة. فاسمح لي ان ارسل اليك ايها الصديق

من الانباء التي روتها الجرائد في هذا الشهر ان التليفون اللاسلكي قد بدأ عمله بين برلين وبونوس ايريس اوبين المانيا والارجنتين ثم عمم بعد ذلك في جميع المدن الألمانية.

وقد كانت جريدة «برلينر تاجبلات» اول جريدة تكلمت مع مراسلها الدكتور أرنستو آلمان في بونوس ايرس بهذا التليفون ودارت المحادثة بين رئيس تحرير هذه الجريدة ومراسلها ودونك ما كتبتة الجريدة عن ذلك:

«في الساعة الثانية بعد الظهر تماما نادتنا فتاة من مركز التليفون في برلين قائلة: كلم «بونوس ايرس». وبعد بضع ثوان سمعنا صوت مراسلنا في تلك المدينة بوضوح تام.

ما اقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها. فاذا كانت كثيرة الزوجة
فان الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت كثيرة الجفاف
فان النتيجة لا تكون اقل ضررا

ولكنكن ايتها السيدات لا تجدن هذه الاضرار في



فهي معطرة برائحة لطيفة جدا وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي بلا نزاع افضل
بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختاري اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز ان
في وجهك نضارة الشباب التي يصعب الحصول عليها بواسطة اى بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء
ووردية وخوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

تباع في كل مطام

المستودع العمومي لمصر :

مبار افواه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨

» الاسكندرية » ١٢٩ — » » » ٣٦١

كيف تضحك الامم

ففي العالم الآن شعوب كثيرة لا تعرف للنكتة معنى ولا يفتر لها ثغر .

ومن الممكن التفريق بين شعب وآخر بعلامات غير السحنة وشكل الجمجمة ولون البشرة وما اشبه ذلك من الأدلة الملمية ومن هذه العلامات الضحك والابتسام فلكل شعب أسلوب خاص وطريقة خاصة في الضحك فضحكة الانجليزي مثلاً غير ضحكة الفرنسي أو الألماني أو المصري أو غيره . وكما يختلف



الانجليزي

تترك تحليلها للقارى . فله ان يستخرج منها المعنى الذي يراه اكثر انطباقاً على ملامح الوجه وسر العيينين .

فكل من يتأمل في هذه الوجوه وطريقة وانبساط أساريرها لابد له ان يكون لنفسه فكرة عن الابتسامة البادية عليها .



المصري

كل شعب عن آخر بنوع ضحكة يختلف عنه ايضاً بعقليته وآدابه وما اشبه ذلك من الطبائع . وتروى في الرسوم المنشورة في هذه الصفحة اننا حاولنا ان نظهر كيف تضحك بعض الشعوب فتي تأمل القاري فيها رأى ان وراء كل ضحكة معنى خاصاً . فالمعنى الذي وراء ضحكة الانجليزي مثلاً غير المعنى الذي وراء ضحك الألماني أو الفرنسي . على اننا لانحاول هنا ان نحلل هذه المعاني بل



الفرنسي

« الانسان حيوان ضحوك »

هكذا يقول بعض العلماء الآن . وهم يؤيدون قولهم هذا بان الانسان كلما ارتقى في مدارج الحضارة زاد ميله الى الابتسام والضحك وكلما كان متقهراً كان ابعد عن الضحك وعن ادراك المعاني التي تنبسط لها الاسارير



الصيني



الألماني

القناريين الصينية - القبض على سفير

— كيف عرفت ذلك ؟

— لقد اخبرتنى منذ هنية انك لم تجد شيئاً مفقوداً فاستدلت من هذا الامر انك احصيت بضاعتك وترجح لى انك قد طمست آثاراً ربما كانت تقيدها في القبض على اللصوص . وعلى كل حال انتظرنى خارجاً لأرسل معك احد رجالي

فانسحب المسيو « كارلان » وهو مطرق الرأس يعتذر لتطفله هذا . فضغط « لوتون » على زر الجرس وبينما هو ينتظر من طلبه اذ ابرز مستنداً وأخذ يقرأ لي ما يأتى : —

— ان هذه لثالثة حادثة من نوعها وحيث انك لم تسمع بها بمد فهاك الاخبار : فحدث ان اثنين من تجار العاديات المشهورين سطا اللصوص على مخازنهما وبعد البحث ظهر انه لم يسرق شيء مما بها من العاديات ولكن تلك الصناديق المرصعة كانت محطمة وقد اعملت الفكرة في الامر فظهر لى انه لابد من وجود شيء ثمين للغاية مخبوء في احداهما والارجح عندي ان احدهم باع هذا الصندوق من دون ان يعرف ما فيه

— فاجبته قائلاً : من المؤكد ان لا احد يبيع صندوقاً ثميناً مرصعاً ولا ينظر ما فيه — قد يكون في الامر سر . . .

واذ ذاك دخل « فولتير » اجابة لنداء الجرس فقال لوتون : هالو فولتير ان لدينا حادثة اخرى من السرقات الشريفة . فلقد سطا اللصوص في هذه المرة على حانوت المسيو كارلان

— فقال فولتير : ليست كل هذه السطوات شريفة . فلقد طلبنى قومسيير بوليس حى فيستستريل تليفونيا وانا آت من عنده الآن . فقد حدث هناك ان اللصوص

شيء . انما عندي مجموعة فريدة من العلب الصينية المرصعة وقد دهشت اذ رأيتها قد تحطمت كلها الى قطع صغيرة . ولقد أصبت فيما مضى علبة فريدة في نوعها ، من قصر بكن الملوكي ، ومن فرط شغفي بها اودعتها في الخزانة الحديدية . وقد شاهدت هذه الخزانة مفتوحة على مصراعها من دون ان يمس شيء مما فيها من النقود والجواهر الكريمة ولكنني وجدت هذه العلبة مطروحة خارجاً ومحطمة تحطماً

فتطلع « لوتون » الى وهز كتفيه وبعد ان ثبت لفافة التبغ في فمه دما « كارلان » الى الجلوس وقال له :

— هل لك ان تزيدني بياناً عن الحادثة فارسل معك احد رجالي لاجراء اللازم

— فابرز زائرنا مستنداً من جيبه وابتدأ يقرأ ما يأتى :

— عندما اردت في هذا الصباح ان اضع المفتاح في قفل الباب كما لو فادتي . . . فقاطعه « لوتون » قائلاً : اذا انت است بسا كن في نفس البناء

قال كارلان : كلا . فاني عزب واسكن في شقة اخري . فأومأ اليه « لوتون » ان يتم حديثه فقال :

— لما هممت بفتح الباب وجدت القفل مكسوراً والباب مفتوحاً فدخلت وذهرت اذ رأيت الاشياء مبعثرة من زهريات محطمة الى صناديق وعلب مقلوبة رأساً على عقب الى صوان رموا بها الى الخارج فكدت افقد رشدي لهذا المنظر المرعب

— قال له « لوتون » بحدة : لماذا لم تطلب البوليس في الحال بدلا من ان تحصي بضاعتك ؟

قال ولف : كنت انا وصديقي « لوتون » ندخن لفافة من التبغ وما ابتدأنا نشعر بالراحة قليلاً وتخيّل هذا العالم وقد صفت ايامه وحل السلام والوثام محل الجرائم والخصام حتي فتح باب غرفتنا ودخل منه رجل ربة القامة ، مورد الخدين ، وقال وهو يلهث من التعب ويمسح جبهته بمنديل حريري

— هل انا اخاطب حضرة رئيس قلم المباحث الجنائية ؟

— فحملق فيه « لوتون » وضغط على زر الجرس وقال : لا اقدر ان افهم يا صاح كيف استطعت ان تدخل هذه الغرفة الخصوصية وكيف سمح لك الشرطي بدخولها

— فاجابه الرجل الربعة القامة قائلاً :

لم ار شرطياً في اثناء دخولي واند جئتكم بأمر مهم علك تقضيه لى . فان فرنسا باجمعها تثني عليك وتمتقد فيك انك العضيد الاوحد في ساعة الملمات وهأنذا ابدأ كلامي ياسيدى فاقول : ان اسمي « جوستاف كارلان » تاجر العاديات « الانتيكات » في شارع شاتين ولربما سبق ان سمعت باسمي واني لأعتذر أشد العذر لتطفلي هذا حيث كنت مدفوما له بدافع امر خطير . ذلك ان عصابة من اللصوص سطت ليلة امس على حانوتي

قال « لوتون » كان يجب عليك ان تخطر نقطة البوليس التي بجوارك عن ذلك اجابه الرجل قائلاً . وهذا ماقت به . وما كان منهم الا ان ارسلوني الى هنا لعموض الامر عليهم

— فسأله « لوتون » قائلاً : هل ماسرق منك كان غالي الثمن كثير القيمة ؟

— هذا هو بيت القصيد في الحادثة . فقد رأيت الاشياء بتمامها ولم يسرق منها

سطوا في الليلة الماضية علي شركة تتعامل بجميع البضائع الصينية . فقد رأيت في هذه المرة ويالهول مارأيت ! ! رأيت رجلا صينيا ملاقي على الارض وقد طعن في ظهره

فهاج هائج لوتون وقال : جريمة قتل ايضا ما اشد هذه الفظاعة . هل حققتم شخصية الرجل ؟

لم ننته بعد . اذ ان كتيبة السجلات منهم مكنون في البحث

— حسنا . فلنذهب مع المسيو كارلان . وبعدئذ الى هذه الشركة . وتطلع الي قائلا : سر بنا فقد نحتاج اليك

فما لبثنا ان وصلنا الى حانوت كارلان وكان يحرسه احد رجال البوليس . فوجدنا كما شرح لنا صاحب الحانوت كل شئ مبعثرا وارض الحانوت منقطعة بقطع من خشب الصناديق المحطمة وبقايا الزهريرات المكسرة . وبعد فحص سريع ظهر لنا ان الخزانة الحديدية مفتوحة بمفتاح بكل مهارة . ووجدنا امامها على الارض قطعة من الورق الاصفر مكتوبا عليها باللغة الصينية . ولما سألت المسيو كارلان عنها اجابني بانها ليست له . وهذا كل ما وجدناه اذ ان اللصوص لم يتركوا اية علامة تساعدنا في الاستدلال عليهم . وقد استنتجنا من كلام كارلان ان بحارة من الصينيين كانوا يجلبون له من حين الى آخر تحفا صينية وقد يكون ان احدهم اصاب طابع قفل الخزانة بينما يكون صاحب الحانوت مشغولا بفحص البضاعة التي جلبوها له

وقد ارسلنا في الحال قطعة الورق الصفراء الى المعمل الكماوى لترجمتها . واصدرنا امرا الى كارلان بالآييس شيئا حتى نرسل له خيرا وقصدنا توا المنزل الذي به الرجل الميت وقد اسمعنا الحظ اذ وجدنا عند وصولنا جميع الاشياء غير ممسوسة لأن المدير كان قد اقل الغرفة حين وقع نظره علي جثة الميت واخبر البوليس عن الحادثة

ويدل منظر القتل علي انه صيني يرتدي سروالا واسعا من الخيش كالذي يرتديه

البجارة عادة وكان مكبا علي وجهه امام خزانة كبيرة فانتزعنا الخنجر الطويل من ظهره وقال الطبيب الذي ارسلنا في طلبه بان الرجل قد توفي فجأة . وان الوفاة حدثت اثناء الليلة الماضية . ونظرنا الى ارض الغرفة فاذا هي مغطاة بقطع الصناديق المرصعة المحطمة

وكم كان ابتهاجنا عظيما عندما وجدنا قطعنا من هذه الصناديق تظهر علي سطحها المصقول بصمات الاصابع . وللعال جمعناها وارسلناها الى المعمل . واعتقدنا ان الخنجر سيكون اكبر دليل لنا علي معرفة الجاني . وصرفنا باقي النهار نجوب الحانات والمطاعم ونحدث مع البحارة الغرباء الذين يجيئون الى «ليون» علي النهر من الميناء العظيمة

ولقد عرف احد النوتية صورة الرجل المقتول فقال : انه صيني كان يشتغل في تفرغ الارز من مراكب النقل التي ترسو بجانب النهر لخزنه في مخازن « الخواجات روليه » وبعد التحقيق مع مدير هذا المحل لم نحصل منه علي نتيجة الا ان هذا الصيني التحقق عنده فقط منذ اسبوعين ومن رآيه أنه نزع من « مرسليليا » . فقاوضنا في الحال المفتش « دومان » المقيم في هذه البلدة وممرعان ما كنا في القطار نهب الارض نهبا الى مرسليليا وقد اخذنا المدية التي ما كدنا نظهرها لأحد الخبيرين السريين حتى عرفها وقال انها لرجل صيني ، ضخم الجثة اسمه « لنج تانج » وهو صاحب مطعم وفندق للصينيين بقرب « مرفأ جوليت »

واخبرنا « دومان » انه رجل خطر لم ينظره من ايام وله زوجة فرنسية تقوم باعماله . وان محاله للتمتق مجرمي باريس وسفاكي دماها لذلك يجب علينا عند ذهابنا للمقرم ان نصطحب شرذمة من رجالنا . واني لمعتقد ان « لنج تانج » نائم في الدور الارضي من المسكن ولذلك سنهاجمهم هذه الليلة ولانه ليخيل لي ان « لنج تانج » هو بغيثك وانه صاحب الخنجر الطويل فلا يحسن بنا ان نطلع عليهم قبل منتصف الليل

وهنا ارتدينا ملابس خشنة وتسلحنا جيدا واستعدنا للمصادمة والقتال وقد حططنا رحالنا في نقطة بوليس المرفأ حيث نجد فيها من المحاربين المتمرنين علي القتال والسكفاح . من هم في استعداد لاقبل اشارة لكي ينزلوا العدو مجازفين بحياتهم . تطلعت اليهم فوجدتهم طوال القامة ضخام الجثة ذوي سحن عابسة واصوات خشنة والفاظ فظة ، يبدو للناظر اليهم لاول وهلة انهم قوم نزال ، لا يكثر ثون لضرب المدي كما يهزأون بطعن السلاح وقد تعودوا بمقاتلة البحارة الاشداء الذين يفدون علي هذا المرفأ من جميع الشعوب

وزادنا « دومان » ايضا فقال : ان رجال بوليس المرفأ تمرنوا علي حروب العشائر وكثيرا ما نزلوا قبائل العرب بالسيوف والرماح وحيث ان حانة « لنج تانج » ملاي هذه الليلة بالبحارة فسنحتاج الى مساعدتهم . اذن فلنذهب في طليعة الحملة افرادا وجماعات ثم هم يلتحقون بنا عن بعد . وسأقدمكم الي الامام ولتكن انت وفولتير وراني حتي تكون مفاجأتنا لهم علي غرة

وهكذا سرنا فاخترقنا طرقا ضيقة موحشة ورأينا الشوارع التي تحيط بالمرفأ كلها ظلاما دامسا والجداول ترغى وتزبد بجانب الطريق الضيق ، تكسح معها كل ما يلقيه الاهالي من النوافذ من فضلات الطعام . ويهب علينا الهواء فنشتم رائحة التوابل والخور واصواتهم المجلجلة تطن في آذاننا ونبراتهم الصينية ترتفع تارة وتنخفض اخرى وعلي جانبي الطريق تجد الناس كالبنيان المرصوص في المقاهي والمطاعم . وكان من الغرابة جلجلة النساء بقمصانهن النسائية الواسعة وسراويلهن الصينية بينما يرتدي الرجال اللباس الطويل وقف « دومان » بغتة ليشمل غليونه — وهي علامة متفق عليها — فأينا منزلا كبيرا مزخرفا برسوم صينية واقفا في رأس الزاوية فعلمنا انه هم بالوقوف لما رأى لنج تانج . وقد اخرج ثوبا آخر ونفض غليونه واشعله مرة اخرى وقد التفت رجاله جماعات

متفرقة وصارت تتناقش وتصرخ كأنها ثمة
من شدة الخمر ولكنها لاحقة بزعيمها وهي
على اهبة اليقظة والعمل عند مسيس الحاجة .
وعلى حين غرة وبحركة سريعة دفع
دومان الباب فاندفعنا للداخل قائلين . ارفعوا
ايديكم ولا تبرحوا مكانكم

ولكن ليس من السهل للنجم تانج ان
يسلم حالا . فعندما انتهينا الى آخر كلمة من
جملتنا وجدنا الانوار قد انطفأت واخذت
العصابة تمطرنا بالكراسي والزجاجات كما
اعملت فينا الهراوات وصفرت الصفافير وسمعنا
الاصوات الخشنة تلمن وتصرخ وشمرت

باصطدام دفعني الى المنضدة كما ان الرصاص
لعب دورا هاما فصار الناظر الى طلقات
الرصاص كأنه يرى النجوم تشرق وكان غرضي
الوحيد هو ان اخرج من المراك المائل والشجار
المستमित حتى اومضت المغنيسيوم بفتة فارجمت
المتشاجرين الى جمود وكم ذهلنا اذ رأينا ان
بوليسنا كان مكبلا بالحديد
مع اللصوص

وكانت حادثتنا ككابوس
الليل وسرعان ما استجمعت
حواسي وتطلعت الى دومان
فرايته يضحك عندما رأى
بشرة رأسى وقد انسلخ منها
مقدار اصبع من ضرب
اللصوص لي بزجاجة عليها
وقال لى : —

— سبق ان قلت لك ان
ممارك هذه الجهة تختلف تمام
الاختلاف عنها في باريس .
لقد اصاني وفولتير ضربة
بآلة كبيرة تشبه البطيخة حجما .
فكان حظنا حسن اذ لم يصيبنا
اكثر من ذلك . والآن
فلترشف كأس البراندي هذا
وسيفضد رجل الاسعاف جرح
رأسك وبعدئذ نبدأ في
تفتيش هذا المكان . ولتعلم
ان زوجة لنج تانج قد صارت
في قبضتنا أما هو فمختف الآن
عن الانظار

وهكذا بحثنا جيدا ولكن
بلا جدوي اذ اننا لم نعر على
الرجل الصينى . ولما حققنا
في اليوم التالى مع الزوجة
ورجال العصابة المقبوض
عليهم اتفقوا جميعا على القول
بان لنج تانج قد هرب خائفا
منذ اسبوع الى برشيلونة .
واخبرتنا زوجته ان بعض



وعلى حين غرة وبحركة سريعة دفع دومان الباب فاندفعنا للداخل قائلين . ارفعوا ايديكم ولا تبرحوا مكانكم

أعدائه السريين الخصوصيين كانوا قد هددوا حياته وانها تفكر بأنه قد نسي سكينه في هذا الظرف المستعمل وانها لا تفقه كيف وجدت سكينه في ليون . وقد فهمت

مرة من اقواله ان الرجل الذي يخشى — بعلمها — ياسه هو صيني وقد يكون ذلك الرجل الذي مكث في الفندق شهرا واختفى بعد هروب لنج تانج

وجاء بيانها عن هذا الرجل صدمة قوية لنا . فانه قالت المسمى دارطجنان والذي هرب من عربة البوليس في حادثة شيفون الماضية . وقد

زادنا تفتيش غرفة نومه يقينا عن شخصيته . ونقبناعنه في كل مسكن ومأوى فكان لعبنا هباءً منثورا .

ولم يمض يومان حتي قبض علي لنج تانج في برشيلونه علي اثر ارسالنا برقية الي البوليس الاسباني . فجيء به الي مرسيليا وهناك حققنا معه فوجدنا التهمة غير ثابتة عليه ولا دخل له في حادثة ليون . ولما سألناه عدة اسئلة دقيقة واعملنا كل فطانتنا لا يبقاه ولم نستفد شيئا اضطررنا لاطلاق سراحه

وبعد ان اتينا من رسم الخطط اللازمة لمراقبة لنج تانج قفلنا راجعين الي ليون بصحبة دومان . ولما وصل بنا القطار وجدنا لوتون عشي ببطء علي الرصيف جيئة ذهابا ولما رأنا بادرنا بالكلام قائلا : —

أرى ان لقالت وشيفون في هذه الحادثة نصيبا ، ويظهر ايضا انه توجد عدة لصوص آخرين يعملون اعمالا مدهشة فلقد سطت اللصوص امس علي ادارة هامة للملاحة البحرية وفي هذه المرة فتحت الخزانة بالآلة الحرارية (الترميت) وهذه طريقة قالت . وقد سرق منها مال قليل ولكن هذا ليس قصدم اذ يوجد شيء ذو قيمة كبيرة يبحثون عنه . فتعالوا معي لنطلع الكيماوي الأول والمسيو (دوبريه) علي حججنا



صورة لنج تانج الرئيس التي اخذت بمعرفة بوليس مرسيليا

ونظرياتنا فان ذلك يساعدنا علي ازاحة الغموض والابهام عن هذه الحوادث .

فنظر القاضي في تقاريرنا وفكر مليا .

وتطلع بسدئذ الي لوتون قائلا : —

— لمن كانت بصمات الاصابع هذه التي وجدت على الصناديق المحطمة ؟

— لم نستطع معرفة صاحبها اذ ليس لها شبيه في سجلاتنا والذي يزيد الامر غموضا انها ليست بصمات اصابع أحد من الاوروبيين

— فتطلع اذ ذاك القاضي الي الكيماوي الاول وقال : — هل يوجد فرق اذا في ذلك ؟

— نعم ياسيدي يوجد فرق صريح في الحجم بين اصابع الزنوج والشرقيين والاوروبيين ولذلك يمكن القول بأن هذه البصمات تخص رجلا شرقيا .

— وتلك الرسالة التي علي قطعة الورقة هل يمكن ترجمتها ؟

— نعم فانها مكتوبة باللغة الكانتونية ولا يوجد بها الا اسم وعنوان صاحب المعاديات ؟

— تقول انها باللغة الكانتونية . اذا افهم من هذا ان اللصوص الذين سطوا علي حانوت المسيو كارلان هم صينيون ومن المحتمل انهم ليسوا من ليون توجد عنوان صاحب المتجر معهم . وان البصمات التي وجدتموها في المكان حيث لوجود الرجل الصيني مقتولا هي من جهة حجمها بصمات شرقية وغير معروفة .

وتطلع القاضي الي لوتون بغتة وقال : —

— وانت ماهي نظريتك ؟

— ففكر لوتون قليلا وقال : من رأيي انه كان يوجد في داخل قسم مخصوص في صندوق الصناديق المحطمة التي رأيناها مستند ذو قيمة ثمينة وان هذا الصندوق قد بيع سهوا وبدون علم بما في داخله . وان لنج

تانج يعرف كل شيء عنه ومن المحتمل انه قد اسر بذلك الي (قالت) وايضا فان جماعة من مواطني لنج تانج يرغبون في الحصول علي هذا الصندوق . ولكن قالت وهو الشيطان الذي لا يخشى احدا قد قرر ان يقتل كل من يتدخل في شؤنه ومشروحاته ولذلك يظهر لي انه قد هدد لنج تانج حتي اضطره للهرب الي اسبانيا . وانى اتكلم وكلي اعتقاد بأن قالت هو الذي سرق سكين لنج تانج وطعن بها الرجل الصيني .

فهن المسيو دوبريه رأسه علامة التسليم بما قال لوتون وقال : نعم ان ما قد حصل يحتمل حدوثه . والنقطة الهامة في الموضوع هي : هل حصلوا علي ما يرغبون وما يبحثون عنه ؟ ولكن سنعرف ذلك حالا لأنهم اذا نجحوا في مسعاهم فسوف لا تحصل سرقات في حانوت تاجر المعاديات . وسنسمي بقدر استطاعتنا لنري لو أن احدا باع او اشترى حديثا صندوقا صينيا مرصعا . ولا أظنهم يبحثون



الخزانة الحديدية في حانوت المسيو كارلان التي فتحها فالت ورجله . وترى ايضا صندوقا صينيا مرصعا قد اخذ من الحانوت وحطم

عن مستند ذي قيمة . ولقد وصلني قريبا ملقا (دوسيه) من أولى الامر في «سيجون» من اعمال الصين ومن هذا الملف أرى اتفاقا

غريباً . فاني استدلت من محتوياته على ان تاجراً
مثيراً قد قتل هناك منذ ستة شهور . وكان
المعتقد فيه انه يملك قطعة الماس الشهيرة
« لنج تاو » والتي اختفت منذ سنين من
السراى الملكية ببيكين . وان قيمتها كبيرة
جدا . ولم توجد هذه الماسة بين امثلة التاجر
المتوفى ولم يجدوا لها اثر .

وحدث ان جاء في ذلك الوقت لنج تانج
الى مرسيليا ولما نزل المدينة قدم شكوى الى
بوليس الميناء بانه قد سرقت كل امتهته اثناء
وجوده في المركب المسماة جول كاسبون .

فقفز دومان منفعلاً وقال : نعم ياسيدى
فاني اذكر ان هذه الحوادث قد جرت منذ
عهد قريب .

واذن قد توجد صلة بين هذه الحوادث
المختلفة . فاجتهد في ان تكتشف الشيء
الذى قد سرق من الرجل الصينى اذ ان لدى
شك فيما اذا كان لنج تانج سيعرف بانه هو
الرجل الذى قتل التاجر في « سيجون » .
وعندما تحصل على معلومات اخرى ارسل الى
تقريراً مفصلاً عنها .

ولما رجعنا الى مكتب لوتون ما كدنا
نلبث قليلاً حتى رأينا الحاجب قد ادخل الينا
المسيو رولى رئيس شركة الارز الشهيرة واذ
رآنا اخرج من جيبه ورقة وقال لنا وعلامات
الدهشة بادية عليه : ان حياتى مهددة —
انظروا ماذا يعنى هذا الخطاب :

فاخذ لوتون الخطاب وطلب الى المسيو
رولى الجلوس ولما استقر به المقام قرأ لوتون
الخطاب واليك ما جاء فيه :

« انك اشتريت صندوقاً صينياً منذ شهر
من تاجر عاديّات بمبلغ خمسمائة فرنك . ان
هذا الصندوق يخص عائلتي وقد سرق منى .
احضره هذا الليلة الساعة الثانية عشرة الى
مخزنك الرابع الواقع على نهر الرون . واني
سأدفع لك مقابله الف فرنك . وان لم تعمل
بهذا فسيكون القتل نصيبك . وان تذهب
للبوليس بقصد تبليغه فستموت ايضاً فجأة
والموضوع ليس مزاحاً » . وكان الحظ رديئاً

والخطاب بدون امضاء والتفت اليه لوتون
وقال : — اذن . هل اشتريت صندوقاً شبيهاً
بهذا الوصف ؟

— نعم وانه موجود في منزلي .
— وهل هو فارغ أي لا يحتوي على شيء
— نعم انه فارغ جداً واذو صنع جميل
ولكنه لا يستحق اكثر مما قد دفعت .
ماذا في الامر الآن ؟

والتفت لوتون
بدون ان يرد على
سؤال « رولى »
الى فولتير وقال :
اذهب في الحال
مع المسيو رولى
واحضرا معكما
الصندوق ولتاخذوا
سيارة وسائقاً من
رجال البوليس .
والاوفق للمسيو
رولى ان يرجع
معك ولتحضر
على محفل

وابتداً لوتون
يفدو ويروح بعد
انصرافهما
وعلامات الانفعال
والتفكير بادية
عليه وقال :
سنعرف الحقيقة
حالا لان الحظ

ساعدنا قليلاً . وربما كنا نمضى عدة اسابيع
عبثاً في الحصول على شيء

وينما كنا منتظرين بكل اشتياق هذا
الصندوق الذي سيحل لنا هذه المأساة اذا جرس
التليفون قد دق . فقفز لوتون الى البوق وقد
استدل للناس من علامات وجهه عندما صغى الى صوت
المتكلم ان حادثاً مريعاً قد حصل واخيراً
وضع عدة التليفون في موضعها ورجع
اليها والانفعال آخذ منه مأخذه وقال :

ان سيارة كبيرة من طراز اللورى قد
اصطدمت بسيارتنا التي تقل فولتير ورولى
وهما راجعان وبصحبتهما الصندوق . ونتيجة
الحادثة ان الاثنان وقعا على الطريق وصارا
في حالة ذهول وقتل السائق والصندوق اختفى
اللورى كما غاب عن الانظار . وكان المتكلم ممي
هو فولتير وقد اصابه قطع شديد في وجهه
ورأسه . ويحلف ان سائق اللورى كان صينياً

والآن هو يضم جرحه
في مستشفى « دلفوي »
وسيحضر لنا حالاً .
أما رولى فقد اصابته
جروح بالغة . يالها من
حادثة قد أضاعت لنا
نقمة — آمين !!



وشبت معركة كانت حامية الوطيس الا اننا بالرغم من كثرة عددنا
بشخص قوى البنية قبض عليه من ورائه وهو يقول له باللغة الانكليزية .

اقترح « لوتون » ان نذهب حالا الى
المستشفى ولكن « لوتون » منعنا عن ذلك
وقال ربما نجده « وفولتير » قد ترك المستشفى
واذ ذاك لانستطيع ان نتكلم في هذا الموضوع
امام الجمهور . لذلك اري الاوفق ان ننتظر هنا .
بعد مرور ساعة من الزمن جاءنا « فولتير »
مضمداً الوجه والرأس واستلقى على كرسى .
وخلاصة الحادثة التي شرحها لنا : انهما بينما
كانا راجعين بصحبة الصندوق اذ لفت نظرم

شاب كان يقود سيارة تشبه قليلا سيارتهما
وصار يعمل لهما اشارات تخمن « فولتير »
بأنه يريد انذارهم من شيء سيحصل . انما
قبل ان يتسع لهما الوقت لكي يعمل ابرشاداته
رأيا لوريا ضخما قد جاء مسرعا وصادم
او تومويلهما فطمع مجلتيه الاماميتين .

وكانت الصدمة
هائلة حتى جعلت
« فولتير » في حالة
اغماء فاقد الشعور لما

رجل وشعرها مقصوص كالرجال . فتطلعتنا
كلنا باندهاش الى « فولتير » وكان لوتون
اراد زيادة التأكيذ فقال : شيفون ! مرتدية
لباس رجل —

لماذا اذا ارادت
ان تنذرك ؟

هل تذكر
حين اصاب
دومان وليفالوا



خطابها بقولها حينما يكون « قالت » مطلق
السراح فستلاحظه وتجتهد ان تمنع أي سفك
دم في المستقبل .

فوقف لوتون منفملا من شدة غيظه من
دومان وقال له : بينما نبحت عن شيفون في
كل شبر من ارض فرنسا — تلك الفتاة الزعيمة
لزمرة لصوص وسفا كي دماء — تحفظ لنفسك
الحق بابقاء هذه الافادة معك . انت ...
فانتصب فولتير قائما متألما من جراحه
ووضع يديه على كتفي لوتون
واداره حتى صار الاثنان
وجهما لوجه وقال له :

— ألم تقل لي في ذلك
الصباح عندما جاءت شيفون
بسيارتها وصادمت عربة نقل
البضاعة في الحادثة الماضية انك
مسرور بفرارها سالمة . والآن
شيفون تجتهد في مساعدتنا
وتوجد غرام بين دومان
وبينها ، فالأوفق الاستعلام
اكثر من ذلك .

فدق لوتون نظره لحظة
وبعدئذ استغرق في الضحك
واذ ذاك قام دومان وقال :
والحق اقول اني لم استدل
من الخطاب على عمل اقامتها
للآن

وفي تلك اللحظة السعيدة
دخل جندي ومعه خطاب
للمفتش دومان . ولما فضا

وقراء ناوله للوتون ووجهه حمرا خجلا قائلا :
— انه خطاب من شيفون تفيدنا ان
الصندوق الصيني في عمل مأون وهو تحت
يدنا . ولقد تدحرج الى الارض عندما حطم
الورى السيارة . وهربت به قبل ان يقدر
الرجل الذي في اللورى على منعها . ولم يكن
الرجل « قالت » ولسكنه رجل آخر كما
كان رجال « قالت » وراه اللورى . ثم انها
تقول في خطابها ان علي ان آتي الى منزل

اخذ « قالت » يلعن ويسب ودفع برجاله امامه وفتح بابا في الارض وبينما كان علي حافة السقوط في المياه واذا
الآن ايها النذل : لقد امسكت بك .

بعمارات « قالت » ان شيفون جاءت واقتلتها
الى المستشفى واني على تمام الاعتقاد بأنها
الآن ليست من اعضاء عصاية « قالت » ؟
وادار لوتون وجهه الى دومان وقال :
وما الذي جعل لسؤالك هذا الاشتياق والحدة ؟
— لأنني بينما كنت في المستشفى وصاني
خطاب من الفتاة تهربني عن اسفها الشديد
عما حصل . ثم زادت في الخطاب بدخول
صبيانية لامعني لها في قصتنا هذه . وختمت

افاق من اغماؤه رأي الجمهور محيطا بحل الحادثة
والصندوق الصيني واللورى قد اختفيا عن
الانظار وجاءت النقالة وتوجهت بهما الى
المستشفى وهناك وجدا سائقهما ميتا والمسئو
« روليه » مصابا بجروح بالغة في رجليه وساقيه .
وسأل « دومان » بشوق وحدة : هل
لاحظت السائق الذي اجتهد ان ينذرك ؟
فاجاب « فولتير » قائلا : نعم واعتقد انه
كان تلك الشيطانة الجسور « شيفون » بزي

فتحة في احدى النوافذ وفتح لنا الباب فدخلنا ورأينا السكون نهما عليه ولكن وجدنا في قبر المؤونة شمعة لا تزال متقدة على صندوق خشبي كما وجدنا امام الموقد الحديدى لنج تانج ميتا ومطمونا في ظهره بسكين .

ولم نجد أى اثر للصندوق الصينى المزخرف ولما ادركنا جثة الميت دهشنا جدا . اذ وجدنا منديلا نسويا حريريا في قبضة الرجل الصينى .

فقال لوتون بكل غضب : يظهر ان لنج تانج كان يتعقب شيفون . وكان يجب عليها ان تحضر الصندوق الى ادارة الامن العام بدلا من ان تخاطر بنفسها وتحضر لهذا . والآن يا فولتير هلم بنا لنرى ان كنا نقدر ان نقتنى اثر ذلك الشيطان « قالت » الذى لابد ان يكون مختبئا هنا بعد ان قتل لنج تانج وسلب الفتاة حقوقها .

وابتدأنا نعمل كل ما في وسعنا حتى ابلج الفجر وقد سرنا ان جاء تعبنا هذه المرة بفائدة . فوجدنا على الشمعة عدة بصمات اصابع وحيث انها لينة ظهرت اصابع من قبض عليها من قبضة السكين فاستنتجنا من فحصها انها بصمات اصابع « قالت » . وهناك في الموقد كانت بقايا الخشب ملقاة على الارض مع قطع من العاج وملقى بجانب هذه الاشياء قطعة من الورق ولحسن الحظ لم يتلحمها النيران فاطفأ الخبير السكماوى الحرارة بمحلول الجيلوتين واخرج الورقة بآلة خصوصية وبعد ان رتبها واصلحها بالادوية والعقاقير ظهرت فيها الاسطر التالية : —

عزيزى الميسو دومان .

يظهر ان « دارطجنان » ورجلا آخر قد راقباني طول النهار وربما يحضران هنا قبل مجيئك فلذلك سيكون جزائى القتل . فأكتب لك هذا الخطاب مع الرجاء ان تنقل مضمونه الى صديقى الامين « جيم كوستر » اما دارطجنان فانه يقطن عوامة « ذهبية » مهجورة على بعد ميل من النهر . ان حجرا من الماس الكبير مخبوء في الصندوق ولقد اخفيته داخل الفراش في الطابق الاعلى . وقد



صورة شيفون التى اخذت اثناء المحاكمة وهى جالسة في الوسط بزي شاب

فقال همسا : يا للغرابة ! ان الباب كان يجب ان يكون مفتوحا . لعل الاوفق ان ننتظر قليلا .

وكانت الرياح الباردة تهب اثناء ذلك الظلام الدامس هبوبا شديدا ويسمع لخبر مياه النهر دوى عظيم في ذلك السكون الخفيف ويصدع آذاننا بين حين وآخر صوت تلك الصفارة في المحطة البعيدة عنا فنسمع صوتها المفزع فترعد له فرائصنا جزعا ونظن ان العدو هاجم علينا فنتأهب للملاقاة وبينما كنا على هذه الحالة بين الحياة والموت اذا صوت قرعقات مفزعة خارجا من داخل المنزل يطرق آذاننا كما تبعه صوت امرأة تصرخ صراخ جهش وغضب . وفي مكان ما وراء الكوخ تبعثرت شظايا لوح من الزجاج وصوت قرعة اجسام تحت دق الاشجار . فاندفعنا الى جهة الصوت فسمعنا صوت محرك قد انطلق يمدو واخذ الصوت الخشن ينقص من حدته وما لبثنا ان تحققنا ان قاربا بخاريا يخترق المياه بكل سرعة كالريح .

اندفع رجالنا الى شاطئ النهر المنحدر مصوبين المصابيح الكهربائية الى كل جهة يريدون التنقيب فيها بينما عدة دراجات توجهت سريعا لتخبر بوليس نقطة النهر تليفونيا ان يقف ويفتش كل زورق في النهر ، ونجح دومان في دخول الكوخ من

بقرب النهر هذه الليلة حيث تناولنى الصندوق وتطلعتني على نخبأ « قالت » وايضا انها لاحقة باللورى لتري مقره . ألا ترى يا لوتون ان الفتاة حليفتنا جسور ومقدامة في هذه الحادثة ؟

فاذعن لوتون للامر بعد ان قرأ الخطاب وقال نعم . هي حقيقة تجتهد في مساعدتنا . وان « ليغالو » لاشك في قوله : « انها مداخلت زمرة قالت ألا لشغفها بحب المخاطر والاعمال الجسيمة وهي لا ترغب في سفك الدماء . وعلى كل حال لا اعرف ماذا يقول الميسو دوبريه بخصوص هذه المسألة . والذي اعرفه للآن ان الواجب يقضى علينا بالقاء القبض عليها . حسنا سنتوجه الى هذا المنزل في هذا المساء وبقيننا انه آخر يوم تنتهى فيه اعمال قالت المسمى « دارطجنان » . قبل الميعاد بقليل زحفنا بكل سكون الى المنزل الصغير السابق وصفه في الخطاب فوجدناه كوخا يقرب من النهر محاطا باشجار مشدودا بحبال في الارض . ولم نجد فيه نورا وعلى نوافذه القذرة لصقت عدة اعلانات تفيد ان المحل للأبحار وعسكر رجال البوليس في الاجرة وعلى الطريق حيث لاحظنا سيارة مقفلة لا اتوار فيها . ولما تأكدنا باننا حرمنا كل الطرق الممكنة للهرب عالج دومان الباب ليفتحه فوجده مقفولا ومحكما بالاغلاق

لا اراك بعد اليوم . آه يا عزيزي لقد هويتك منذ اليوم الذي اقللتك فيه جريحا وفي حالة غيبوبة الى المستشفى . كنت

هنا انتهت الكتابة مقتضبة ولا شك ان « قالت » أو الصيني قد داهماها على حين غرة فما كان من شيفون الا ان القته في الموقد خوفا من ان يراه « قالت » فيعلم مخبأ حجر الماس . ففحصنا كل الطابق العلوى فلم نجد لحجر الماس اثرا . انما علمنا مخبأ ذلك الوحش الضارى .

اما خططنا هذه المرة فكانت غاية في الحيلة وحسن النظام . فالمسيو دوبريه قرر ألا يتحمل أية مخاطرة . واقد اقنا نطاقا من العساكر يبلغ المائتين من الجنود حوالى العوامة المهجورة . والبسنا مقتني الاثر لباس الفعلة وجعلناهم يقتفون الاثر على شاطيء النهر فاستدلوا من آثار الاقدام على ان « قالت » موجود في العوامة .

اخبرنا البوليس السرى بان « قالت » لم يك منفردا لذلك قررنا فيما بيننا ان نتنظر حتى يحسن الظلام فنفاجهم ونهاجم المحل قبل ان يتخذوا الاحتياطات اللازمة . ومن المحتمل ان شيفون وقعت في أسر هذه الزمرة وانها في خطر عظيم لذلك سيحطم دومان وعدة رجال بالفووس باب العوامة من الخلف بينما نحن نهاجم من البر .

ولقد شعرنا بالساعات الطوال التي قضيناها ونحن نختبئون كأنها اعوام واخيرا استدللنا من شرارات الانوار المتفق عليها والى ظهرت لنا من الشاطئين انه قد حان وقت العمل .

وهجم البوليس على العوامة من كل جهة وكان هجومه يشبه ديب النمل وحالما دوى صفير الصفارة اندفعنا على الابواب . وتسلى البوليس المسلح السقف وآخرون دفعوا النوافذ ففتحوها ودخلنا حجرتهم ونحن مدججون بالسلاح والمسدسات .

وحالما صرنا في بهو العوامة واذا « بفالت » وعدة اصصوص من زمرة قابضين على

ليست جميع انواع «الكريم» ملائمة لجو مصر ومناخها. ولكن



محضر بطريقة علمية لكي يستعمل في مصر خاصة

فالحسان المصريات اللواتى يستعملنه

بانتظام يصن جمالهن ويزدنه اشراقا

وكل حسناء تجربته تستطيع أن تعرف الفرق بينه وبين غيرها

يتألف كريم سيامواز من نوعين : احدهما للصباح والآخر للمساء وهما

موضوعان في علبة واحدة في مكانين كل منهما منفرد عن الآخر

معجون الصباح (ابيض) يعطى للجلد اجل رواء ويستبقى البودرة على الوجه كما مى تماما ويضمن للوجه ابهى منظر يمكن ان ينتظر من مادة من مواد الجمال والتزين . وهو فوق ذلك مستحضر بافضل الطرق العلمية الحديثة

معجون المساء (عاجى) يزيل هذا المعجون عن الوجه كل غشاء احدثته البودرة او انواع المعونات ونفذ في الجلد . وبفضل معجون المساء وبعد مسح الوجه به بعناية يتنفس الجلد ويرتاح حتى الصباح

كيف يستعمل كريم سيامواز ؟

في الصباح من الافضل ان يستعمل اولا معجون المساء العاجى لكي يزيل كل غشاء عن الوجه وذلك بان يوضع مقدار قليل منه على قطعة قماش ويدلك بها الوجه ثم يمسح بماء فاتر وينشف . وبعد ذلك يوضع على الوجه معجون الصباح (الابيض) ويدلك بالاصابع دلكا لطيفا لكي ينفذ الى المسام . وتوضع البودرة فيما بعد

في المساء يوضع معجون المساء (العاجى) على قطعة قماش ويمسح به الوجه والعنق لكي يزول عنها ما يكون قد علق بها من الغبار وغيره اثناء النهار ويدلك الجلد دلكا لطيفا الى ان ينظف تماما ويحب عدم وضع شىء على الجلد بعد ذلك لا بودرة ولا اى معجون او مسحوق آخر

مسدساتهم الاوتوماتيكية والاسلحة مدلاة من معاصمهم. فثبتت لمركبة فكانت لامية الوطيس قصيرة الاجل الا اننا بالرغم من كثرة عدونا صار « قالت » يلعبن ويسب ودفع برجاله امامه وفتح بابا في الارض. وبما كان على اهبة السقوط في المياه اذا بشخص قوى البنية نشيط الحركة قض عليه من ورانه وهو يقول له بالالة الانكليزية : الان انها النذل . لقد امسكت بك .

وكان هذا جيم كوستر (الجوكي) فابتدا « قالت » يحارب مثل ابنس اللعين واطلق عدة طلعات على جسم خصمه حتى اضطره للرجوع مصابا بجروح مميتة . وقد تمكن الانكليزي اخيرا من الاستيلاء على مسدسه بينما قفز لوتون امامه وهنا سمع دوى عظيم لحس طلقات متوالية كانها مدفع رشاش . فسقط « قالت » امام جثة الفتي الجسور وصار الاثنان جثتين هامدتين لا حراك لهما . وكبنا الباقيين بسلاسل من حديد .

فذهبت مع لوتون الي مؤخر المركب الذي جاء منه « كوستر » انرى ماذا حل بدومان وشيفون . وهنا رأينا في حجرة من العوامة التي كسر بابها فأس زميلنا حاملا شابا جميلا رشيقا بين يديه يعطر شفائه المحمرتين قبلات حارة ويلفظ كلمات رقيقة مخالفة تمام الاختلاف لالفاظ معركتنا الشديدة . ولما وقى نظره علينا تطاع الى شيفون بكل سرور وقال :- اقدم اليكم الانسة دى فروليه — والآن هي نرى شاب جميل — انما اؤمل انها عما قريب ستصير زوجتي وسأترك الخدمة وانظر لحين ان يطلق سراحها .

فهز لوتون كتفيه وعلامات الشك مادية على وجهه ولكنه صافح شيفون باليد وكذلك صافح كل من بقى .

سمح بعد ذلك القاضي ديرييه للفتاة الجريئة ان يطلق سراحها على مشريطة ان يضمن المفتش دومان حضورها يوم المحاكمة .

ووجدنا الماسة — وهي حجر سماوى

اللون يزن خمسة واربعين قيراطا — في ملاس « قالت » . وقد طلبتها بعد ذلك عائلة التاجر المتوفي في « سيجون » من بلاد الصين . وعلمنا بعد ذلك من شيفون والرجال الذين في الاسر بان لنج تانج هو الذى قتل التاجر وهرب من الصين الى مرسيليا مصطحبا معه الدرة المسروقة . وسرق الخالون كل اتمته اثناء رجوعه وهم لا يلمون ان احد الصناديق الصينية التي سرقوها تحوى الماسة الكبيرة ولذلك فقد باعوا هذه الصناديق وبضائع اخرى في ليون .

واقفني لنج تانج اثر الصندوق الى هذه المدينة واسر بالامر الى قالت الذي كان في احتياج الى حمايته ومساعدته . وقد قرر قالت وطبيعته النش والخدام — في الحال ان يقتل الصينى ليحصل بنفسه على الجوهرة . ومن بين رجاله كان بعض الجاهل الذين سرقوا الصينى وعرفوا اخيرا بالسكنز الذي ذهب من بين ايديهم . لذلك كمت ترى ثلاث جماعات تشتغل قلقة ومقصدهم واحد . وما كان من « قالت » الا ان راقب الصينى وقتل أول واحد على أمل انه قد وجد الجوهرة . وان لنج تانج هو الذى اقتحم السيارة لما ظهر له ان « قالت » كان يقتني الأثر الحقيقى اذ ان الماسة كانت بصحبة المسيو روليه لما كان ذاهبا الى ادارة الامن العام . وان لنج تانج و « قالت » قد ابصرا بشيفون وقد صحت الصندوق معها في سيارتها وتوجهت الى الكوخ وهناك ظلت مع كوستر في انتظار دومان .

ولما شعرت شيفون بقدوم « لنج تانج » و « قالت » رمت بالخطب الذى وجدناه في الموقد وبينما كان الاثنان يتبارزان تقدم كوستر لمساعدة « قالت » بقصد ان يسمح له ان يظل بجوار الفتاة حتى يساعدتها في الهرب من بين مخالبهم .

ولقد حكمت المحكمة بنفى العصابة كلها مدى الحياة . اما شيفون فقد برأتها

ما كينة الكتابة « مصر » العربية

المستعملة في جميع وزارات الحكومة المصرية



الوكلاء العموميون :

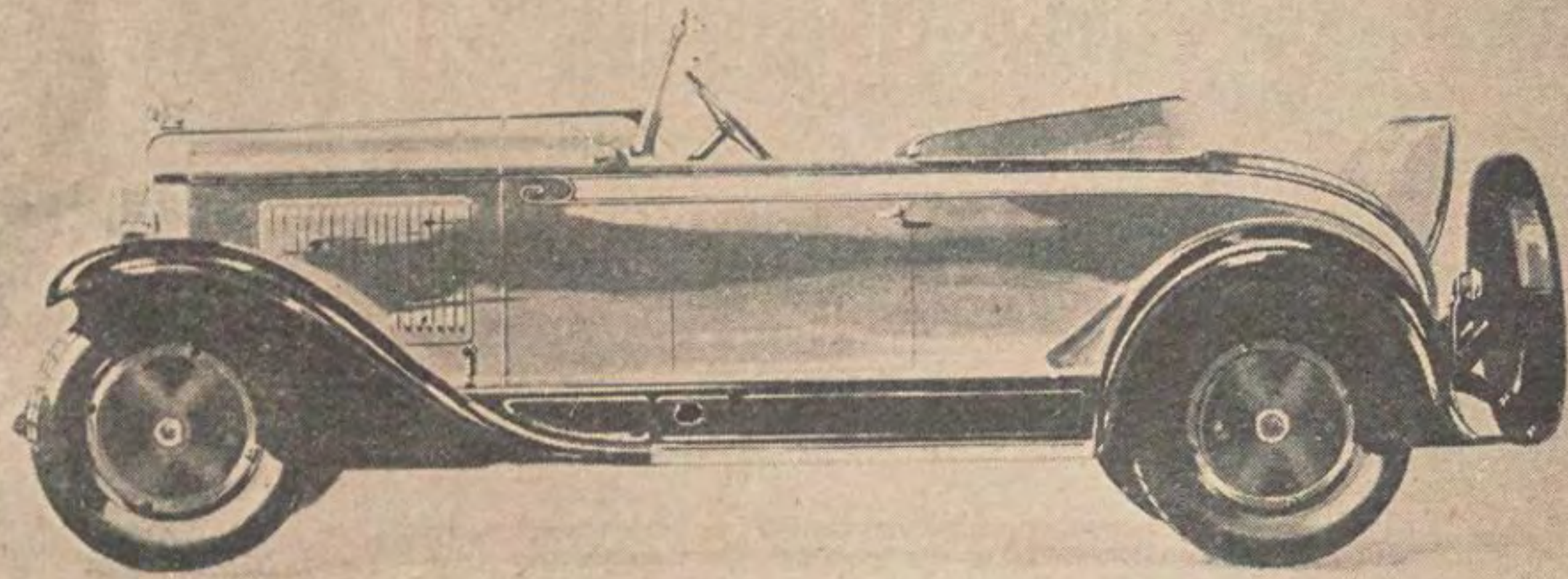
شركة ماكينات الكتابة ريجتون

بمصر والاسكندرية وبورسعيد والخرطوم

المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء « مصر الحديثة » و « الهجازين اجنسيات »

الراحة	اننا مازلنا نقبل ما يرساه المتسابقون فاسرع باكمل مجموعتك	القوة
سلامة الاستعمال	من الكو بونات فكما انقضت مدة زاد عدد المتسابقين	الجمال
المتانة	وها اننا حبا بجعل الجائزة اعظم وانفس تقدم للمتسابقين	الاقتصاد
	سيارة اخرى هي التي ترى رسمها هنا وتترك للرايح حق الاختيار	
	بينها وبين السيارة الاخرى التي من نوع تور بيدو	



سيارة بونتياك « سبور » ذات مقعدين

الهـدوء	يستطيع قراؤنا في القاهرة ان يروا سيارتى بونتياك المعروضين	الشبهات
المعدات	للمسابقة ويختاروا من الآن احدهما وذلك بزيارة قاعة المعروضات	الاحتمال
صنع جنرال موتورز	في محل دباس ومركريان وقم ٤ شارع سليمان باشا واصحاب	سهولة القيادة
	الحل يستقبلونهم بكل لطف . أما القراء الموجودون في اما كن	
	اخرى فيستطيعون ان يختاروا احدى السيارتين عند زيارة	
	الوكالة الموجودة في مقاطعتهم	

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها اللطف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها اللطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينقصر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

غرام مزيف

هو : آه يا حياتي .. يا عنيه .. دي
روحي فذاك
هي : إي والنبي . مش والكلام ده الي
انت قلت له لصاحبتي عزيزة امبارح

جواب لائق

الشاب — تعرفي يا أبلتي ان بنتك فكرية
هي أول واحدة حبيتها وسلمتها مفاتيح
قلي ؟ ؟

الحماه — وبكره لما تتجوزها تسلمها
مفاتيح السكرار

طريق التعاسة

الاولى اريد : ان اجد اي سبب لكي
اجعله تعسا طول حياته
الثانية : لماذا لا تتزوجينه ؟



المعلم (بشدة) — من الذي اكتشف امريكا ؟
التلميذ — ليس انا يا افندي



— بينما كنت اسير في غرفتي ليلة البارحة
ابصرت عفريتتا يتبعني
— غريبة ؟! وكان شكله ايه ؟
— كان شكله شكل الحمار
— لا تنزعج يا عزيزي فانك لم تر غير خيالك

انواع الضم

الزوجة — ازاي تبقي استاذ ومربي دقنك
ولا تعرفشي عربي كويس
الزوج متحمسا — ياسلام . بقي انا
ماعرفشي في النحو
الزوجة — طبعا لانك ما تعرفشي انواع
الضم ... ؟

في درس الجغرافيا

كان احد مدرسي الجغرافيا يلقي درسا
في الضغط
فقال : اذا كان هناك في المناطق الحارة
ضغط خفيف فها هو نوع الضغط اذ في المناطق
الباردة

فاجابه احد التلاميذ متحمسا : تقيل يا افندي

وقع الاختيار على النكتة المصورة
المنشورة في العامود الاول من صفحة ٢٨٧
بالعدد الماضي . فترجو من صاحبها ارسال
عنوانه بكل وضوح لكي نرسل له الجائزة
وهي آلة تصوير كوداك

بين مخطوبتين

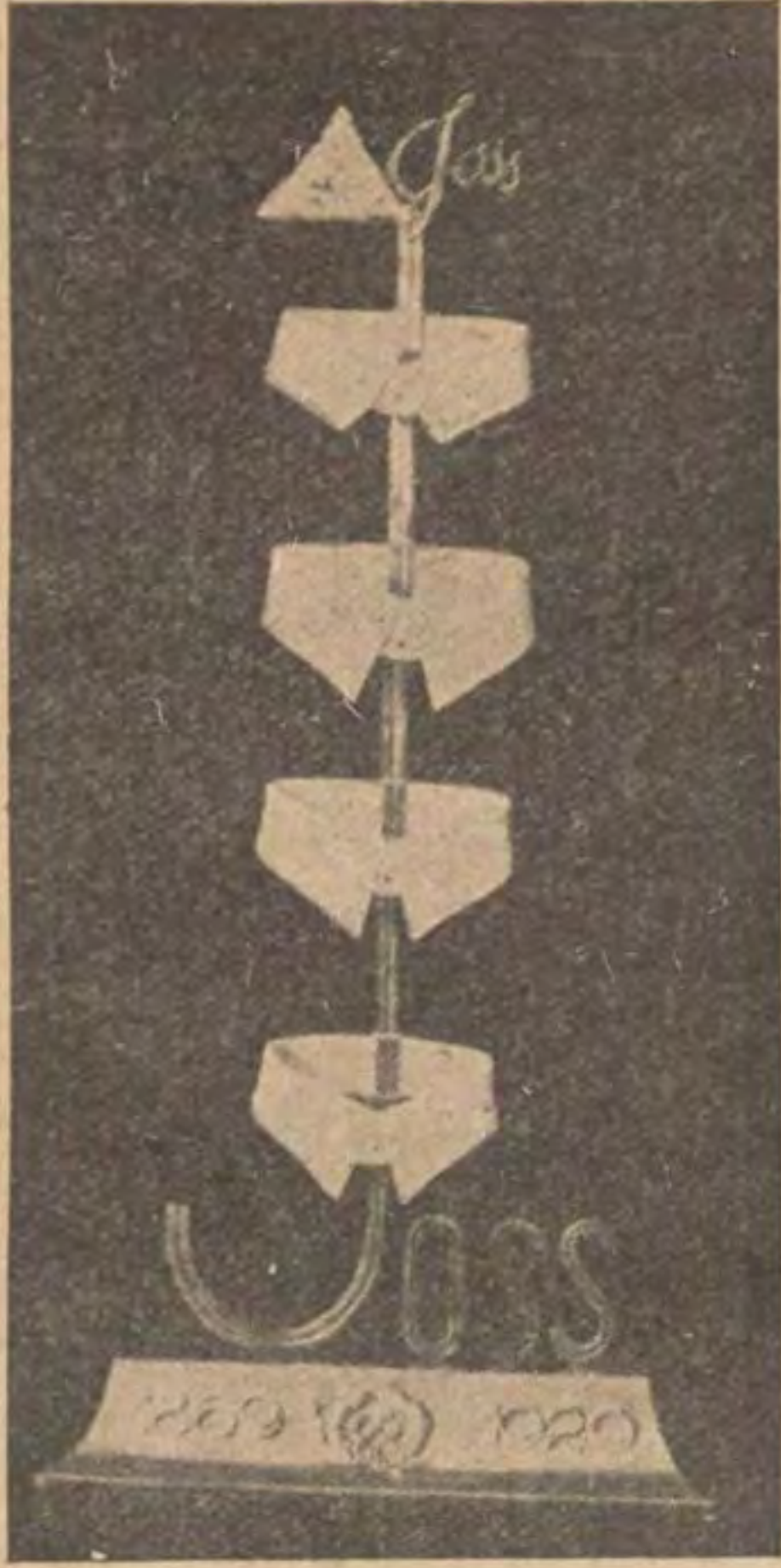
نجية — خطيبي احمد بك راح يحبيلي
فستان الدخلة مدية علشان راس السنة
احسان — وانا خطيبي رايح يحبيلي
كمريره معاه لما يجي من باريس ؟؟؟

عذر اقبح من ذنب

الاول : لماذا يا عزيزي تستعمل في سيجارتك
طويلا كهذا
الثاني : لان الطبيب اوصاني ان ابتعد
عن السجائر



المعلم — لماذا تدور الارض حول نفسها ؟
التلميذ — (بعد تفكير عميق) لانها لازم
تكون سكرانة



ستون سنة اختبار في صنع
الياقات من جميع الاشكال

جميلة
لائقة
مريحة

من صنع

محل م. جوس ولوفنشتين في براغ



— هل انت الذي تعديت على حماي امس
واختها ؟

— نعم وماذا تريد مني ؟ ..

— لا اريد شيئا بل جئت لاهنيك بانك شجاع !

لماذا ؟

الولد : اريد ان اذهب الى السرك (ملعب
الحيوانات) هذا المساء

الام : لا لزوم للذهاب لان عمك ستأتي

سرعة المناظر

كانت سيدة سائرة في شارع مزدحم
بالمارة فرأت جملا محملا برسما فاخذت منه
جائبا صغيرا . فلمحها رجل كان جالسا على
شرب قهوة فقال لها : مش حرام يا ست
تاخدي البرسيم بغير استئذان ؟ فردت عليه قائلة :
— ليه تاخذ على خطرك هو انا اخذته
من قدامك ياسيدي ؟

ان تسكن

الضابط للمشبوه الاول : سا كن فين
ياراجل ؟

المشبوه الاول : سا كن على التلتوار يايبه
الضابط للمشبوه الثاني : وانت ياراجل
سا كن فين ؟

المشبوه الثاني بحماس : في الشقة اللي
قدامه يايبه

ثروة الفم

الزوج : لماذا تستغيث عندما دخل
اليك اللص وسلبك ساعتك الذهبية ؟
الزوجة : خفت ان افتح في فينظر
اسناني الذهبية وانت تعلم ان ثمن الاسنان
اكبر من ثمن الساعة

ا كبر مغفل

هي — لمن مترسل هذا الخطاب ؟
هو — (بمازحا) لا كبر مغفل في البلد
هي — ان البومته متبعث عنه فلا
تجده قترده لك



(معلم التاريخ الطبيعي) : امكنك ان تذكر
لي مثلا لاحدى الحيوانات الثوية التي ليست لها اسنان
(الطالب) : نعم ياسيدي . جدتي !

انفضه على شيفونه

(بقية المنشور على صفحة ٣٤٨)

الحكمة نظرا لشبابها والعمل الباسل الذي
اسدته الى رجال البوليس . ولقد الح عليها
ليفالوا كثيرا ان ترجع الى منزلها فلم تصغ
الى اقواله واطاعت صوت قلبها وعقدت قرانها
على دومان الذي استقال بمسند من خدمة
ادارة الامن العام . ثم رحلا الى جنوب أميركا
والخطابات التي يستلمها منها لوتون من وقت
لاخر يتضح منها انها رافلان في بحبوحة
من العيش والرفاهية والفرح والسرور

نجيب مكارف

مصر

مسابقة عظيمة لرج سيارة

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثة المصورة والمجازين اجبسيان

٦٠ مجموعة مختلطة و ٢٥ مجموعة بيضاء و ١٢ مجموعة وردية و ٣ مجموعات زرقاء فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاء الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعة الرابعة التي يحق لها الاشتراك في السحب هي المجموعة الوردية التي وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التي من لونها . واذا فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت في خلال اسبوع كانت كلها مختلطة فان المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجلة قبل غيرها هي التي توضع على حدة للاشتراك في السحب النهائي

فسيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان يشتركوا في السحب النهائي . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر من المجلة وتوضع الي جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربعين من قراء مصر الحديثة والمتسابقين الاربعين من قراء المجازين اجبسيان على حدة لتشارك معا في السحب النهائي . ويجرى السحب جهازا في وكالة سيارات روكلاند — بونتياك في شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك في الساعة الحادية عشرة تماما من الاحد ١٠ فبراير القابل ويملن اسم المتسابق السعيد الذي يربح سيارة بونتياك من طراز توريدو

ويجب ارسال الكوبونات الينا كما يأتي :

- (١) في ظرف مضمون ومختوم بالشمع
- (٢) طوابع البريد التي تلتصق على الظروف يجب ان تكون من فئات ملص واحد و ٢ و ٣ و ٤
- (٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوبونات
- (٤) يجب ان يكون الاسم والعنوان واضحين كل الوضوح على الكوبون المنشور لهذا الغرض
- (٥) يجب ان يكتب على الظرف عبارة « مسابقة بونتياك » ويعنون باسم ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة — هابدين — القاهرة

وبما ان هذه المسابقة ستقتضي كثيرا من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاي متسابق يهمل مراعاة احدي هذه الشروط ان يشترك في المسابقة

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثني عشر اسبوعا بجميع مجموعة من الكوبونات المختلفة يبلغ عددها اثني عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السيارة والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا تصدر في كل عدد من « مصر الحديثة المصورة » ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثة الوان مختلفة

فلاشتراك في المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ دسمبر وكل ما يرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوما فيوما . وللدخيلين في المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل العدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

١٢	كوبونا مطبوعا على اساس	ازرق
١٢	» » » »	وردي
١٢	» » » »	ايض
١٢	» » » »	ذا لون مختلط

وتكون قيمة كل مجموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية . والوردية على البيضاء . والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع ما يرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب النهائي . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد في ١٠٠ مجموعة

مسابقة السيارة الحديثة

الاسم

العنوان

الاسم
العنوان
الاسم
العنوان

« L'homme propose, Dieu dispose »
et la Pontiac repose!

Grand Concours
de
l'Auto Moderne
Magazine Egyptien



مسابقة
السيارة العصرية
مصر الحديثة المصورة

ليس في الامكان ابداع مما كان وفي سيارة بونتياك حسنات الازمان

سيناميد الجير - أزوت وجير

ارخص واوفر الاسمدة الأزوتية
للقطن وسائر المزروعات



يمتاز على جميع الاسمدة الأزوتية لأنه يمد النبات بغذاء أزوتى مستقر طول مدة نموه وبذلك
ينمو نمواً صحيحاً منتجاً للثمر . ولا تجرفه مياه الري والتصرف . والجير الموجود به يقتل
الحشرات ويحسن تربة الارض

يثر السيناميد قبل الزراعة بأسبوع على الأقل وتحرث الارض أو زحف أو نخطط

اطلبوا جميع البيانات وهي تقدم لكم مجاناً - سواء أكانت كتابة ام بحضوركم شخصياً - من :

المكتب الزراعى لسيناميد الجير

بشارع المغربى نمرة ١٨ A بمارة فرنسيس بمصر
تليفون نمرة ٤٧٩٦ عتبه - صندوق البوستة نمرة ١٣٠٤

ملحق اسطوانات اوديون مرة ١ سنة ١٩٢٩

- الشيخ على محمود ١٢١٩ - صفاح خدام سهام العيون (قصيدة)
السيدة فتحية احمد ١٢٦٨ - وحقك انت المنى والطلب (قصيدة)
السيدة فاطمة سرى ١٣١٢ - انا انتهيت (رثاء المغفور له سعد باشا)
١٣١٣ - دموعى خلصت ياروحى (طقطوقة)
١٣١٥ - ما بين حشايا الوجد احتال (منولوج)
السيدة سريما المصرى ١٦٠١ - اقدية ان حفظ الهوى (قصيدة)
١٦٠٧ - غدول وعامل قاضى (طقطوقة)
الآنسة نجات على ١٥٠٧ - سر السعادة فى شفتيكى (منولوج)
١٥٠٨ - يا قلبي سلم تـرب فين (طقطوقة)
الآنسات نينه ومارى ٢٠٠٠ - احنا مارى ونينه (فوكس تروت)
بلاك بوتوم
السيدة بديعه مـ ابـنى ٧٩٠ - مونولوج السبور
٧٩١ - مونولوج الشرلستون
٧٩٢ - مونولوج تقليد المغنيات
السيدة رتيبة احمد ٧١٥ - اهرام مقطم وسياسة (طقطوقة)
٧١٧ - قوم يامعلم (منولوج)
٧٢٨ - فالنسيا
السيدة ستوتة عزت ١٦٥٠ - روح هات لى امر الداخلية (طقطوقة)
الآنسة نبويه غزال ١٤١٧ - كلام فى سرك باحديدرى (طقطوقة)
الآنسة مفيدة احمد ٧٦٦ - هو ننا نام (طقطوقة)
٧٦٥ - جاني سلامك مرسى يا بيه (طقطوقة)
محمد افندى الصغير ٢٦٤ - على شط النيل تعالوا (طقطوقة)
موسيقى مدرسة ابوليس ٨٩٢ - نشيد جلالة الملك فؤاد
٨٩٤ - نشيد عاش الملك
٨٩٥ - نشيد الترحيب
الآنسة فكتوريا ٨٧٦ - { مارش عز الدين
ملحمة افراح القبة }
الاستاذ سامى شوا ٩٨٦ - رقص الهوانم
اركستر الاستاذ جميل ٩٧٦ - رقص الغزلان
افندى عويس

اوديون

بتارح طاهر - امام البوستة العمومية - بمصر